

# చందమామ

జూలై 1969



*For personal or Official Stationery*

# CHANDAMAMA PRESS

VADAPALANI :: MADRAS-26.

OFFERS YOU

**FINEST PRINTING**

EQUIPPED WITH



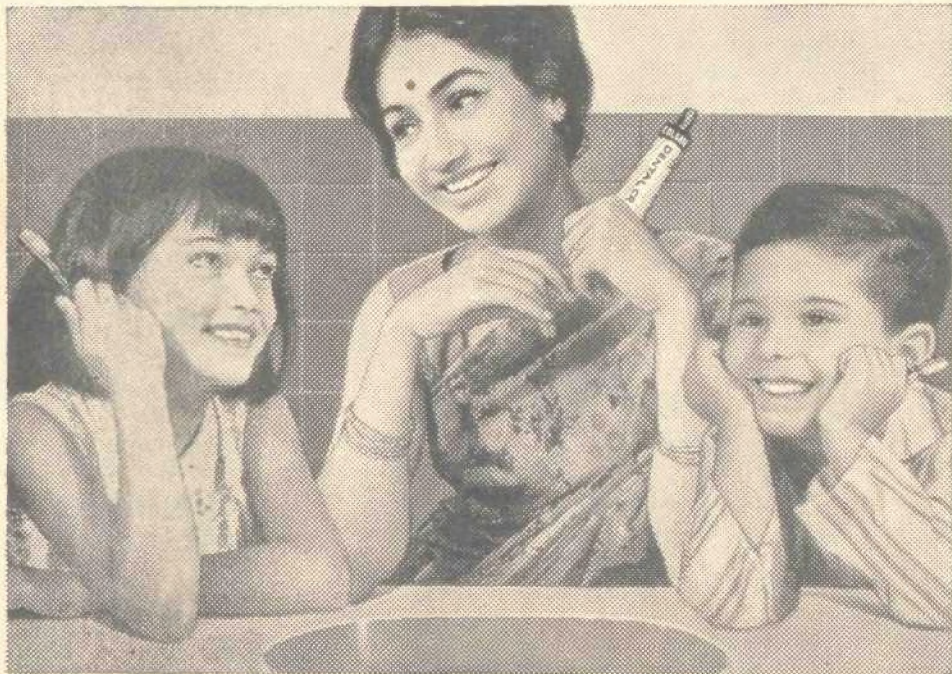
**PHOTO GRAVURE  
KLIMSCH CAMERA  
VARIO KLISCHOGRAPH**

**BLOCK MAKING**

**AND A HOST OF OTHERS...**



# కాలేజ్ గోజులా చెడ్డ శ్వాసను నిరోధించండి దంతక్షయాన్ని నివారించండి!



ఎందుచేతనంటే కాలేజ్ టెంటర్ క్రీమ్ తో ఒక్కసారి తోమి సంతనే 85% వరకు నోటి దుర్వాసన మరియు దంతక్షయ కారకులైన మూత్య క్రీములు తొలగిపోవును.

కాలేజ్ 10 మందిలో 7 గురి చెడ్డ శ్వాసను వెంటనే అరికట్టినదని మరియు కాలేజ్ పర్లర్ తో జనానంతరం వల్ల తోము కొనుట వల్ల దంత కార్షర్ బరిత్రలో మునుపు ఎప్పుడూ ఎరుగనంత ఎక్కువ మందికి దంతక్షయమును దాగా అరికట్టినదని కార్షర్ పరీక్షలు నిరూపించాయి! కాలేజ్ తో మాత్రమే యీ బుజువు ఉన్నది.

ఎంతో చక్కని వివరమెంటు రుచిగా— కాలేజ్ తో నేత్రమంగా వల్ల తోముకోవటం ఎల్లంక చాలా ఇష్టం.

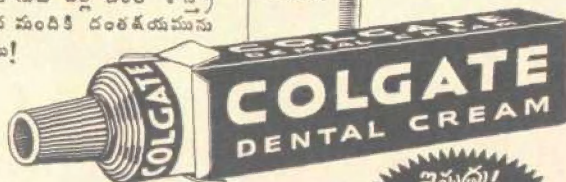
శుభ్రంక, తాళా శ్వాసకు. దంత దంకం కోసం...

ప్రపంచంలోని ఏ ఒక్క ఇతరబూర్ ప్లేస్టు కన్నా కాలేజ్ నే ఎక్కువ మంది వారురున్నారు.

DC.G.38 TEL



ఒక్క పొడరు కావాలంటే, ఈ ప్రయోజనాలన్నింటినీ కాలేజ్ టూత్ పౌడరు వల్ల పొందండి... ఒక్కడక్క నెలల తరబడి వస్తుంది!



ఇప్పుడు! సూపర్ సైజు కోని... డబ్బు పోదువు చేయండి!



## చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు - వింతలు - విశేషాలు

పేడిమూతివాడు	.... 2	ఆడతోడేలు	.... 33
శిథిలాలయం - 19	.... 9	తప్పడుసాక్ష్యం	.... 45
రహస్యం	.... 17	వరనిర్ణయం	.... 47
హఠహఠైరాగి	.... 26	మహాభారతం	.... 49
యశస్కరుడు —	.... 29	గాంధీ కథ	.... 57
రాజుగారివైరాగ్యం	.... 31	ప్రపంచపు వింతలు	.... 61

ఇవి గాక ఫోటో శిరికల పోటీ, మరి ఎన్నో ఆకర్షణలు.



పొదుపునకు...

ప్రకౌశవంతంగా, పరిశుభ్రంగా చిరకాలం పొదుపుగా పనిచేసే లాంపు.  
ఎల్లప్పుడును వాడండి

**బెంగాల్**

బెంగాల్ కౌంటర్ లైట్ లాంపులే  
ఎల్లప్పుడు వాడండి. నమ్మకమైనది.

మీకు చల్లని, ప్రకౌశవంతమైన వెలుగునిచ్చే లాంపు

బెంగాల్

**హంస**



అంత్రుదేశీకు సోల్ సెల్లింగ్ ఏజెంట్లు:

జి.ఎ.పరశురామ్ & కంపెనీ.

11-4-658/2, లకడికాపూల్, హైదరాబాద్. 4. A.P.

పాలతెలుపు లాంపు.



మీ ముఖ  
సౌందర్యానికి



రెమి®

టాల్కం పౌడర్



---

FOR PRECISION IN...

# Colour Printing

*By Letterpress...*

...Its B. N. K's., superb printing  
that makes all the difference.

Its printing experience of  
over 30 years is at the  
back of this press superbly  
equipped with modern  
machineries and technicians  
of highest calibre.



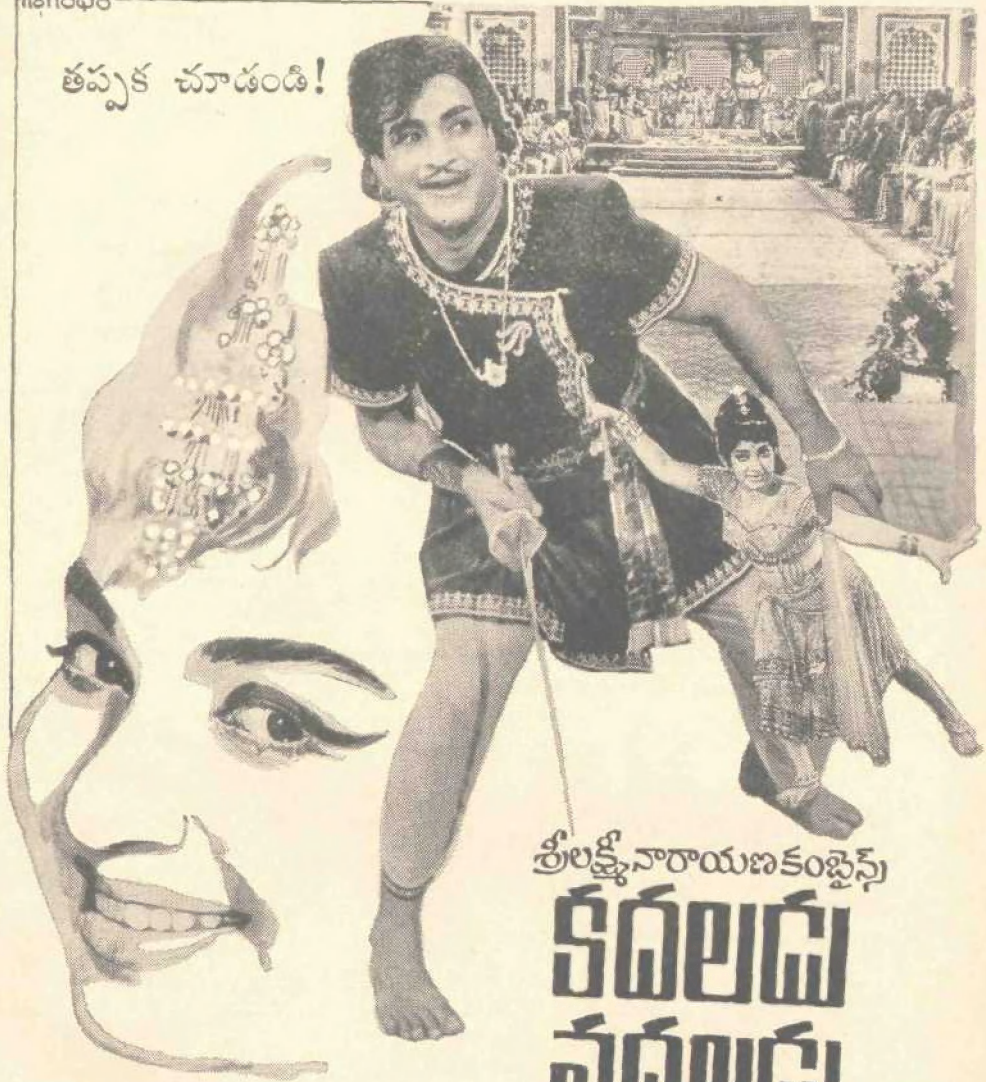
B. N. K. PRESS  
PRIVATE LIMITED,  
CHANDAMAMA BUILDINGS,  
MADRAS-26.

---



అనంతపురం

తప్పక చూడండి!



శ్రీలక్ష్మీనారాయణకంభైస్సు

# కదలడు వదలడు

నిర్మాతలు: కె. సీతారామస్వామి, జి. సుబ్బారావు నిర్మాతలు: బి.విధిలాచార్య

అంబేద్కర్ విజయ కంభైస్సు, సీనియర్ జ్యూరిస్టు, ప్రజాసేవ, మైసూర్, ఎం.ఎం.ఎస్. విజ్ఞాన, నామిరెడ్డి, పి.వి.వి.వి.వి.

గృహము మనోహరముగా చిత్రమయముగా ఉండాలంటే!

గృహము అతి ఆధునికముగా నవ నవీనముగా ఉండాలంటే!

ఎప్పుడూ వాడవలసింది

# AMARJOTHI FABRICS

BEDSPREADS - FURNISHINGS - FANCY TOWELS



A GREAT NAME



IN HANDLOOMS

తయారీ :

అమర్జోతి ఫ్యాబ్రిక్స్,  
పోస్టుబాక్సు నం. 22, కరూర్ (ద.భా.)  
బ్రాంచిలు: బొంబాయి—ఢిల్లీ

మద్రాసు ఏజెంట్లు :

అమర్జోతి (ట్రేడర్స్),  
99, గెడౌన్ స్ట్రీట్, మదరాసు : 1  
ఫోన్ : 34854

అందానికి సౌందర్యాన్ని సమకూర్చేది....



# కాశ్మీర్

స్నో మరియు  
టాల్క్-మే పౌడర్

ది నేషనల్ ట్రేడింగ్ కంపెనీ,

బొంబాయి - 2

::

మదరాసు - 32





THERE IS  
MORE THAN MALT  
IN *Maltex*

You'll wonder how a biscuit could be so good. Besides being rich in malt, Maltex is pleasantly flavoured and specially baked for easy digestion, so it's kind to convalescents and children at the same time. Now in the 'New Look' pack, Maltex Biscuits are ideal for the family.

SATHE BISCUIT &  
CHOCOLATE CO. LTD.,  
POONA-2.



Barot SBC 288A





తాజాగా ఉంటూ, మీరుచేసే ఏవనియైనా మనోహరమయిన  
మానసోలాసం..అందుకే కోకా-కోలా త్రాగండి..మళ్ళీ  
మళ్ళీ త్రాగండి. కోకా-కోలా రుచి ఎన్నటికీ ముఖము  
మీకు నిది. మరొక సారి త్రాగాలనిపిస్తుంది కూడా!  
మంచులాంటి కోకా-కోలా, దుధికరంగా ఉంటూ, మీ  
దాహాన్ని దాసోహం అనేలాచేస్తుంది. మీ మానసాన్ని  
ఉల్లాసపరుస్తుంది.  
మంచులాంటి చల్లని కోకా-కోలానే కోరండి.  
అడుగుడుగున కోకా-కోలా, అనందానికి కోకా-కోలా  
కోకా-కోకా-కోకా-కోలా కంపేపివారి రిజన్లరు చేయండిన  
ప్రేరుమాచ్యు.

CMCC-5-162 TEL

కోకా-కోలా  
సాంగత్యం  
బ్రతుకే బక  
సారస్వం!





మీ కుర్రవాని భవిష్యత్ గూర్చి  
మీ రొక నిర్ణయానికి వచ్చేరా ?



ఆకలి జీవనోపాధికి మంచి చదువు చెప్పింది ఆకలి భవిష్యత్తుకు బాట వేయవలసిన సమయం  
త్వరలో మీకు వస్తుంది. మంచి వదునంటే ఈ రోజుల్లో మాటలా? వ్యయంతో కూడిన వనే!  
కాబట్టి ఆగర్య శ్రమంతులైతే తప్ప, ఎవరు గాని

**రేపు నుభవడేందుకు నేడే ఆదా చేయాలి.**

ఇందుకు మేలైనవి మా డిపాజిట్లు :

పిక్చర్ డిపాజిట్లు : వడ్డీ సాలుకు 6-5/8% వరకు

లేక సేవింగ్స్ డిపాజిట్లు : వడ్డీ సాలుసరి 3-1/2%

లేక రికరింగ్ డిపాజిట్లు : ఉద్యోగస్తులకు ఉత్తమమైనవి

**ది ఆంధ్రా బ్యాంక్ లిమిటెడ్**

( స్నేహపూర్వకమైన సేవ విచ్చే సంస్థ )

( సెంట్రల్ ఆఫీసు : హైదరాబాద్ )

ఎమ్. వి. సుబ్బారావు

జనరల్ మేనేజరు

మొత్తం బ్రాంచిలు : 127

కె. గోపాలరావు

చైర్మన్

# ఇప్పుడు!

## కేవలం 12 రోజులలోనే ఎక్కువ తెల్లటి పళ్లు!

పెప్సోడెంట్ లోని

ప్రభావకరమైన

క్రోత్ సూత్రము కేవలం

12 రోజులలోనే పళ్లను

ఎక్కువ తెల్లగా ఆరోగ్యకరంగా చేస్తుంది

పెప్సోడెంట్ ఇప్పుడు మూడు విధాల  
అభివృద్ధి పరచబడింది. అది క్రోత్  
సూత్రము, క్రోత్ రుచి, క్రోత్  
పిక్కి కలిగి వున్నది. సంవత్సర  
మీం కలబడి పరిశోధన చేసి  
తమిగనందిన ఈ క్రోత్ సూత్రంతో  
ఇరియస్ పవ్ ఎల్డి 3 వుంది.

ప్రభావకరమైన ఈ ప్రదర్శనము వల్ల  
మీరు మంచి పురమ తొలగించి, వల్లము

తృప్తిపెట్టమైన తెల్లటి పెరుగును బుచ్చును. అది  
కేవలం ముగ్గురు వనలేని పోషకరమైన క్రిములు విరిచి  
అపార తువకలను తొలగించి పళ్ల పుడవలనా కాపాడును.  
శ్రీమంగా పని చేసే, సమృద్ధిమయన మిగగ ఈ వల్ల  
మిగగవల్ల ప్రతి పండులోకి చొచ్చుకొనిపోయి, పూర్తిగా  
ఆకువరయి, ఎక్కువగా వుండే క్రోత్ మింట తది  
మీకు ఎంతో సచ్చుతుంది. ఇవ్వే క్రోత్ పెప్సోడెంట్ను  
కావండి. 12 రోజులలోనే పెప్సోడెంట్ ముక్క ప్రభావము  
మీకు తెలుస్తుంది.

క్రోత్ సూత్రము

క్రోత్ రుచి

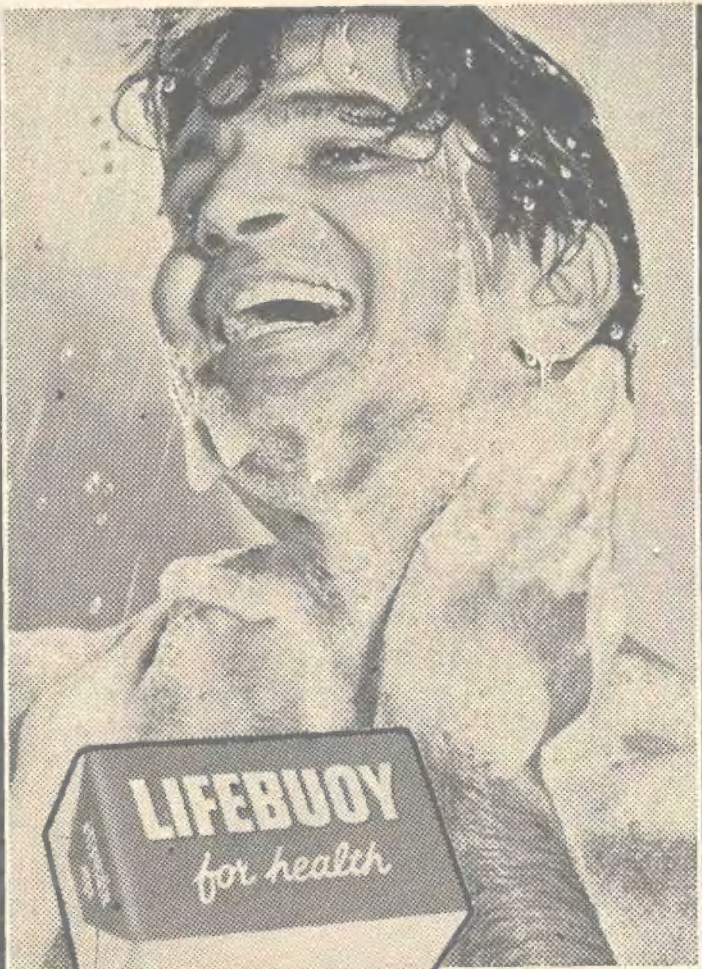
క్రోత్ పిక్కి

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ బిరుగెడ్ వారి విశిష్టత

కాపాడి రిజిస్టర్ యావర్క







ఎక్కడ లైఫ్ బుయ్ వున్నాడో  
అక్కడ ఆరోగ్యము వున్నది  
లైఫ్ బుయ్ మురికిలోగల క్రిములను కడిగివేస్తుంది.

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ రిమిటెడ్ వారి ప్రత్యేకమైన ఉత్పత్తి

రిండాన్ - L. 58-77 TL

వేసరి తాపమే తెలియకుండుటకు  
ఉత్తమమైనది.

అరోకా శాండువున్డ్  
షేస్ టాబ్లెట్  
ఆల్బర్నస్ పౌడర్స్

ప్రతి దినము ఉపయోగించి, నేను  
తాపమునాచి - శరీరమును చల్లగాను  
హాయిగాను పరిమళభరితముగను ఉంచును

విజయ కెమికల్స్  
మద్రాసు - 7



## Ensure Your Success

With

**GLOBE**



Other Famous Brands  
of Geometry Boxes by KASHYAPS

ACCURACY

DELTA, KOH-I-NOOR, HORSE

KARAN

Mfg

**G. S. KASHYAP & SONS**

Pataudi House,  
Darya Ganj, Delhi-6





# చందమామ

నంచాలకుడు : 'చక్రపాణి'

ఈ నెల బేతాళ కథ ["రహస్యం"]కు  
అధారం కుమారి మత్స్యశివగంగ  
పంపిన కథ.

యశస్కరుడి కథ కళ్ళెండి రాజ  
తరంగిణిలోది. రాజతరంగిణి అన్నది  
కాశ్మీరురాజుల చరిత్ర. ఈ యశస్క  
రుడు చేసిన మరొక న్యాయనిర్ణయం  
గురించి పై మాసం ప్రకటిస్తాము.

మనం చెయ్యవలసిన పనులు  
మరొకరికి పురమాయించటం అవివేకం  
అన్న నీతి "రాజుగారి వైరాగ్యం" లో  
చూడవచ్చు.

సంపుటి 45 జూలై '69 సంచిక 1





## పేడిమూతివాడు

ఒకప్పుడు ఒకరాజు దేశాటనకు బయలుదేరాడు. తిరిగి తిరిగి అతనికి ప్రాణం విసిగింది. ఆయన ఒక వితంతువు ఉంటున్న ఇంటికి ఆకలితో వచ్చాడు. వితంతువు చాలా చక్కనిది. రాజుకు అన్ని ఉపచారాలూ చేసింది. రాజుకు ఆ ఇల్లు విడిచి పో బుద్ధి కాలేదు. వితంతువును పెళ్ళాడి అక్కడే కొంతకాలం ఉండి పోయాడు. వాళ్ళిద్దరికీ ఒక కొడుకు పుట్టాడు.

ఒకనాడు రాజు తన భార్యతో, "నేను నా దేశం విడిచి వచ్చి చాలా కాలమయింది. తిరిగి వెళ్ళాలి. మన కొడుకును శ్రద్ధగా పెంచు. వాడు ఎప్పుడు పెద్దవాడైనట్టు తోస్తే అప్పుడు వాణ్ణి నా దగ్గరికి పంపించు. వాణ్ణి నేను గుర్తించటానికి పీలుగా ఈ పతకం ఇచ్చి పంపు. అది చూడగానే నేను వాణ్ణి యువరాజు చేస్తాను," అని వెళ్ళిపోయాడు.

ఏళ్ళు గడిచాయి. కుర్రవాడు పెరిగి పెద్దవాడయ్యాడు. ఒకనాడు వాడు తన తల్లిని, "అమ్మా, నా తండ్రి ఎవరు?" అని అడిగాడు.

ఇక వాణ్ణి తండ్రి దగ్గరికి పంపవచ్చు ననుకుని వాడి తల్లి, వాడికి రాజు ఇచ్చిన పతకం ఇచ్చి, "నీ తండ్రి ఫలాని దేశానికి రాజు. ఈ పతకం చూపించావంటే నిన్ను గుర్తించి, యువరాజును చేస్తాడు. కాని ఒక్కటి గుర్తుంచుకో, దారిలో పేడిమూతి వాడు ఎదురైనట్టయితే వెనక్కు తిరిగి వచ్చేయ్యి," అన్నది.

కుర్రాడు బయలుదేరి తన తండ్రి వీలే రాజ్యాన్ని చేరుకున్నాడు. సరిగా అదే సమయానికి పేడిమూతి వాడొకడు వస్తూ వాడికి ఎదురుగా కనిపించాడు. వెంటనే కుర్రవాడు వెనక్కు తిరిగి, తల్లి వద్దకు వెళ్ళిపోయి, జరిగినది చెప్పాడు.





"మంచిపని చేశావురా, బాబూ," అన్నది తల్లి.

ఒక నెల అగి వాడు మళ్ళీ ప్రయాణ మయ్యాడు. కాని ఈసారి కూడా రాజ్యం పాలిమేర వద్ద పేడిమూతి వాడెకడు ఎదురు వచ్చాడు. కుర్రాడు తల్లి వద్దకు తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంకో మాసం అగి కుర్రవాడు మళ్ళీ తండ్రి దగ్గరికి బయలుదేరాడు. ఈసారి వాడు రాజ్యంలోకి ప్రవేశించి కొంతదూరం నడిచి, ఒక చెట్టు కింద అరుగు ఉంటే దాని మీద కూర్చుని ఆయాసం తీర్చుకో సాగాడు. అసలే వేసవికాలం. పొద్దు బాగా ఎక్కింది.

వాడలా కూర్చుని ఉండగా, తాను వచ్చిన దారి వెంబడి వస్తూ పేడిమూతి వాడెకడు కనిపించాడు.

"ఈ పేడిమూతి వెధవ నన్ను విడవ కుండా ఉన్నాడే. ఈసారి నేను వెనక్కు తిరిగి పోను. అయినా ఈసారి వాడు నాకు ఎదురు రాలేదు గద! నేను తిరిగి పోను!" అని గట్టిగా పైకే అన్నాడు కుర్రవాడు.

ఈలోపల పేడిమూతివాడు దగ్గరి కొచ్చి, "ఏమిటో అంటున్నావు?" అని అడిగాడు.

కుర్రవాడు అమాయకంగా తన కథంతా ఆ పేడిమూతి వాడికి చెప్పాడు. రాజు



తనకు గుర్తుగా ఇచ్చిన పతకం మాట మాత్రం చెప్పలేదు.

"నేనూ రాచనగరు కేసే పోతున్నాను. ఇద్దరమూ కలిసే పోవచ్చు. ఇంతకూ రాజు గారు నిన్ను చూశాడా?" అన్నాడు పేడి మూతివాడు.

"పసివాణ్ణిగా చూశాడు. ఇప్పుడు గుర్తించ లేడు," అన్నాడు కుర్రాడు.

ఇద్దరూ కలిసి కొంత దూరం నడిచారు. ఎండవల్ల ఇద్దరికీ నేరు ఆర్పుకు పోతున్నది. ఒకచోట దారి పక్కనే దిగుడుబావి కని పించింది. దాని మెట్లు నిటారుగా ఉన్నాయి. అడుగున కొద్దిగా నీరున్నది.



పేడిమూతివాడు అందులోకి తొంగి చూసి, "నీరున్నదిగాని, అది తెచ్చుకునే దెరా?" అన్నాడు.

"నేను తెస్తాను," అంటూ కుర్రాడు తన వెంట తెచ్చుకున్న తాబేటికాయతో సహా బావిలోకి దిగాడు. పేడిమూతివాడు బావి మీద ఒక రాతిపలక అడ్డంపెట్టి, "దెరా కావు లేరా, బుద్ధిహీనుడా!" అన్నాడు.

కుర్రాడు తన అసహాయస్థితి తల్చుకుని ఏడుస్తూ, "నన్ను పైకి రానీ," అని కేకలు పెట్టాడు.

"నేను చెప్పినట్టు వింటానని ప్రమాణం చేస్తే రానిస్తాను. మనం రాజుగారి దగ్గరికి

వెళతాం. నేను రాజుకొడుకు ననీ, నువ్వు నా భటుడివనీ చెబుతాను. నువ్వు నిజం చెప్పరాదు," అన్నాడు పేడిమూతివాడు.

"నా బొందెలో ప్రాణం ఉండగా చెప్పను," అని కుర్రాడు తన తల్లి మీదా తండ్రి మీదా ఒట్టువేసుకున్నాడు.

తరవాత ఇద్దరూ రాజభవనం చేరారు. పేడిమూతివాడు తానే రాజుకొడుకు ననీ, తన తల్లి ఫలానా గ్రామంలో ఉన్నదనీ రాజుతో అన్నాడు. రాజు వాడి మాటలు నమ్మి కావాలించుకున్నాడు. ఆయన తా నిచ్చిన పతకం చూపమని అనలేదు. ఆ పతకం మాట ఆయనకు జ్ఞాపకమే లేదు. ఆయన వాడికి రాజభవనమంతా చూపించి, ఆ రాత్రికి వాణ్ణి ప్రత్యేకమైన పడకగదిలో, వెండి మంచం మీద పడుకోబెట్టాడు.

ఆ రాత్రి పేడివాడికి నిద్రపట్టలేదు. రాజు వైభవమంతా చూశాక, రాజుగారి అసలు కొడుకు రాజుతో నిజం చెప్పేసి, తన కిదంతా లేకుండా చేస్తాడేమో నన్ను దిగులు వాడికి మనేవ్యాధిలా పట్టుకుంది. ఆ కుర్రాణ్ణి శాశ్వతంగా వదిలించుకునే ఉపాయం అలోచించాడు.

మర్నాడు ఉదయం రాజుగారు పిలిచి, "రాజభవనంలో సౌకర్యాలూ అవీ నీకు



నచ్చాయా?" అని అడిగితే, పేడివాడు, గుర్రాన్ని ఇప్పిస్తాను. వెంటనే బయలు  
 "అంతా దివ్యంగా ఉంది. వంక పెడితే దేరు," అన్నాడు.

ఒక్కందుకే వంక పెట్టాలి," అన్నాడు.

"ఏమిటది?" అని రాజు అడిగాడు.

"ఈ ఇంట బగదేకనుందరి లేకపోవ  
 టమే లోటు. ఆమె వచ్చిందంటే మన  
 ఇల్లు ఇంద్రభవనమే!" అన్నాడు పేడివాడు.

"ఆ బగదేకనుందరి ఎక్కడున్నదో  
 వెతికి ఎవరు తెస్తారు?" అన్నాడు రాజు.

"నా నౌఖరును పంపిస్తాను," అన్నాడు  
 పేడివాడు. తరవాత వాడు రాజకుమారుణ్ణి  
 కలుసుకుని, "బగదేకనుందరిని నీవు తీసుకు  
 రావాలని రాజుగారి ఉత్తరు వయింది. ఒక

కుర్రాడు కంగారుపడి, "బగదేకనుందరి  
 ఎవరో, ఆమె ఎక్కడుంటుందో నా కేం  
 తెలుసు?" అన్నాడు.

"అయితే, వెళ్ళనన్నావని రాజుగారితో  
 చెప్పనా? ఆయన నీ తల తీసేయిస్తాడు,"  
 అన్నాడు పేడివాడు.

గత్యంతరం లేక రాజకుమారుడు పేడివా  
 డిప్పించిన గుర్రాన్ని ఎక్కి నగరం దాటి  
 వెళ్ళాడు. నగరం దాటగానే వాడికి విప  
 రీతమైన భయం పట్టుకున్నది. వాడు ఒక  
 చెట్టు కింద కూర్చుని విడవసాగాడు.





ఒక ముసలిది వాడి పక్కనే నిలబడి,  
"ఎందుకు, నాయనా, ఏడుస్తున్నావు?"  
అని అడిగింది.

కుర్రవాడు అంతా చెప్పాడు.

"ఈ మాత్రానికే అధైర్యపడతావా? జగదేకసుందరి ఉండే చోటు చేరటం ఏమంత కష్టం కాదు. ప్రమాదాలన్నీ దారిలోనే ఉన్నాయి. నువ్వు జగదేకసుందరి కోట చేరేసరికి అమావాస్య అవుతుంది. అది గుర్తుంచుకో. నీకు దారిలో కొన్ని సింహాలు ఎదురై, నిన్ను మింగబోతాయి. అమావాస్య నాటి రాత్రి ఆ సింహాలను జగదేకసుందరి కోటకి రమ్మను; అవి కొరినంత



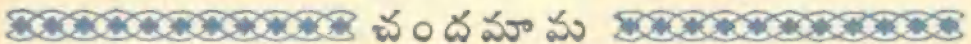
అహారం పెడతానని చెప్పి. మరికొంత దూరం పోతే నీకు గండ్లచీమల దండు ఎదురవుతుంది. అవి నిన్ను పిక్కు తినబోతాయి. వాటిని పాడ్యమి రాత్రికి కోటకి రమ్మను. ఆ తరువాత తేనెటిగల దండు నీ మీద ముసురుతుంది. వాటిని విదియ నాటి రాత్రి రమ్మను. ఈ గండాలు గడిచి నాక ఏం చెయ్యాలో నువ్వే నిర్ణయించుకో," అని ముసలిది ఎటో వెళ్ళిపోయింది.

అంతా ముసలిది చెప్పినట్టే జరిగింది. రాజు కొడుకు దారిలో కనిపించిన సింహాలకూ, చీమలకూ, తేనెటిగలకూ ముసలిది చెప్పమన్నట్టే చెప్పి, అమావాస్య నాటికి జగదేకసుందరి కోట చేరాడు.

కోటద్వారం పద్ద నూరుమంది పర్వతాకారులు కాపలా ఉన్నారు. వాళ్ళు కుర్రాణ్ణి చూసి, "ఏం పని? ఏం కావాలి నీకు?" అని అడిగారు.

"నాకు జగదేకసుందరి కావాలి," అన్నాడు కుర్రాడు.

వాళ్ళు విరగబడి నవ్వి, "ఇంకా నయం! పద పద! జగదేకసుందరి అడగగానే దొరుకుతుందనుకున్నావా? ఎన్ని అసాధ్యమైన పనులు చేస్తే దొరుకుతుందనుకున్నావు? వచ్చిన దారి వట్టు," అన్నారు.



చందమామ



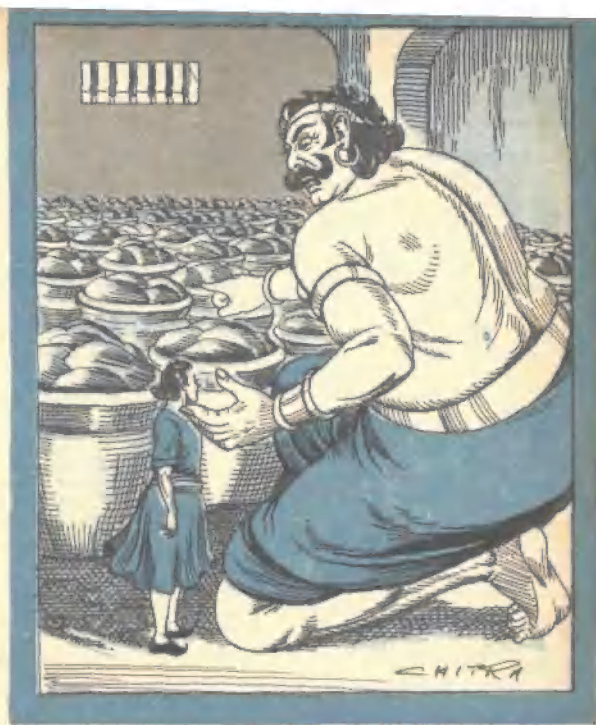
“నేను జగదేకసుందరిని వెంటబెట్టు  
కుని గాని పోను,” అన్నాడు కుర్రాడు.

“అయితే నీ కర్మ అనుభవించు,”  
అంటూ వాళ్ళు వాణ్ణి కొటలో ఒక పెద్దగదికి  
తీసుకుపోయి, నలభై గంగాళాల నిండా  
పేర్చి వున్న మాంసం చూపించి, “తెల్ల  
వారేలోగా ఇదంతా తిను. తినలేకపోతే  
నీ మెడ మీద రేపు తల ఉండదు,” అని  
వెళ్ళిపోయారు.

కుర్రాడు మొదట కుంగిపోయాడు.  
తరవాత వాడికి నింహాలను ఈ రాత్రికే  
రమ్మన్న మాట గుర్తు వచ్చింది. అవి  
వస్తాయో రావో అని భయపడ్డాడు. కాని  
అవి రానూ వచ్చాయి. మాంసమంతా  
ఖాళీచేసి పోనూ పోయాయి. ద్వారం  
పద్ద ఉన్న బలశాలులను అవి ఎలా కన్ను  
కప్పాయో తెలియలేదు.

మర్నాడు కాపలావాళ్ళు వచ్చి గంగా  
ళాలు ఖాళీగా ఉండటం చూసి, “చూడ  
టానికి అర్భకుడల్లే ఉండి, ఎంత పని  
చేశాడూ!” అనుకున్నారు.

వాళ్ళు ఆ కుర్రాణ్ణి మరొక గదికి తీసుకు  
పోయారు. ఆ గదిలో ధాన్యం పెద్ద రాశి  
పోసి ఉంది. మర్నాడు ఉదయం లోపుగా  
ఆ ధాన్యమంతా తినకపోతే తల పోతుందని



కుర్రాణ్ణి హెచ్చరించి వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు.  
ఆ రాత్రి కొట్లకొద్దీ చీమలు వచ్చి ఒక్క  
గింజ మిగల్చకుండా అన్నిటినీ పట్టుకు  
పోయాయి.

మూడోరోజు కాపలావాళ్ళు కుర్రాణ్ణి నలభై  
జాడల నిండా తేనె ఉన్న గదికి తీసుకు  
పోయి, తెల్లవారే లోపుగా అది అంతా  
తాగేయ్యమన్నారు. తేనెటీగలు అనంత  
కంగా వచ్చి అతేనె ఆరగించి వెళ్ళిపోయాయి.

మూడు పరీక్షలూ గడిచి రాజుకొడుకు  
జగదేకసుందరిని గెలుచుకున్నాడు.  
వాడామెను తన గుర్రం మీదనే ఎక్కించు  
కుని రాజుగారి ఇంటికి బయలుదేరాడు.

చందమామ

పేడిమూతివాడు ఆ సమయానికి కోట గోడ మీది బురుజులో ఉండి, రాజకుమారుడు జగదేకసుందరిని నిజంగానే తెస్తూ ఉండటం చూసి, ప్రాణం కడబట్టి సంత పని చేశాడు. వాడు రాజకుమారుణ్ణి దగ్గరికి రానిచ్చి, "ఓరే, అబ్బీ! ఆ అమ్మాయిని తీసుకుని పైకి రా!" అన్నాడు.

ఇద్దరూ మెట్లెక్కి బురుజులోకి రాగానే పేడివాడు జగదేకసుందరి చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకుని, "త్వరగా రా, మనం వెంటనే పెళ్లాడేద్దాం!" అన్నాడు.

ఆమె తన చెయ్యి విడిలించుకుని, "ఛీ, నన్ను గెల్చుకున్నవాణ్ణి నేను పెళ్ళాడతాను. పో అవతలికి!" అన్నది.

పేడిమూతివాడు రాజకుమారుణ్ణి అమాంతం ఎత్తి కిందికి విసిరి, "ఇప్పుడన్నా నన్ను పెళ్ళాడతావా?" అని ఆమెను అడిగాడు. జగదేకసుందరి వాడికి జవాబు చెప్పక, గబగబా మెట్లు దిగి కిందికి వెళ్ళి,

తన జుట్టుముడి నుంచి సంతేవిప్పుల్ల తీసి, రాజకుమారుడి శరీరానికి తాకించింది. దాంతో రాజకుమారుడు మళ్ళీ బతికాడు. వాడు కళ్ళు తెరిచి జగదేకసుందరితో, "అంత ఎత్తు నుంచి పడినా నేను చావక పోవటం చిత్రం కాదా?" అన్నాడు.

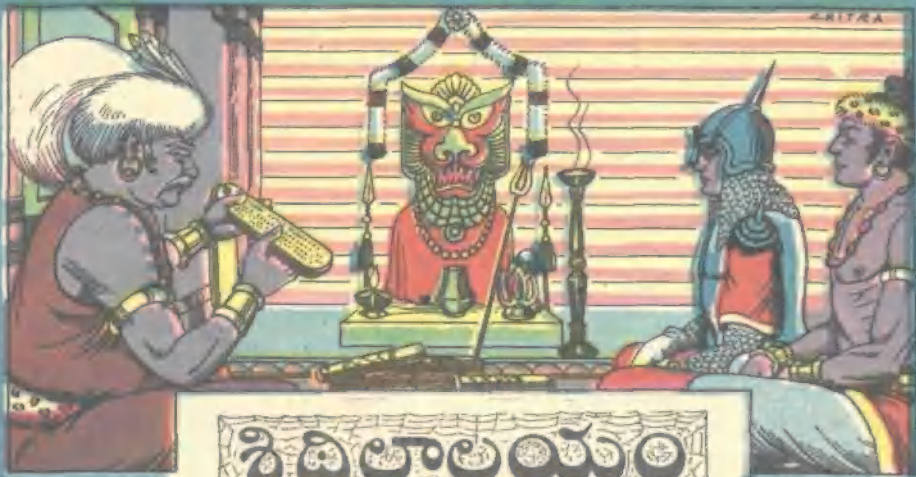
"నువ్వు చచ్చిపోతే నేను బతికించు కున్నాను," అన్నది జగదేకసుందరి.

"నేను నిజంగా చచ్చి బతికానా? ఆలా అయితే ఆ పేడివాడికి చేసిన ప్రమాణం చెల్లదు. ఇప్పుడే రాజుగారితో నిజం చెప్పేస్తాను," అంటూ వాడు జగదేకసుందరిని వెంట బెట్టుకుని రాజు వద్దకు వెళ్ళి, అంతా చెప్పి, తన వద్ద ఉన్న పతకం చూపాడు.

"ఆ దుర్మార్గుణ్ణి కొరత వేయిస్తాను," అని రాజుగారు అన్నాడు గాని, ఎంత వెతికినా పేడివాడి జాడలేదు. రాజు తన కొడుకును యువరాజుగా పట్టాభిషేకం చేసి, జగదేకసుందరితో వివాహం కూడా జరిపాడు.







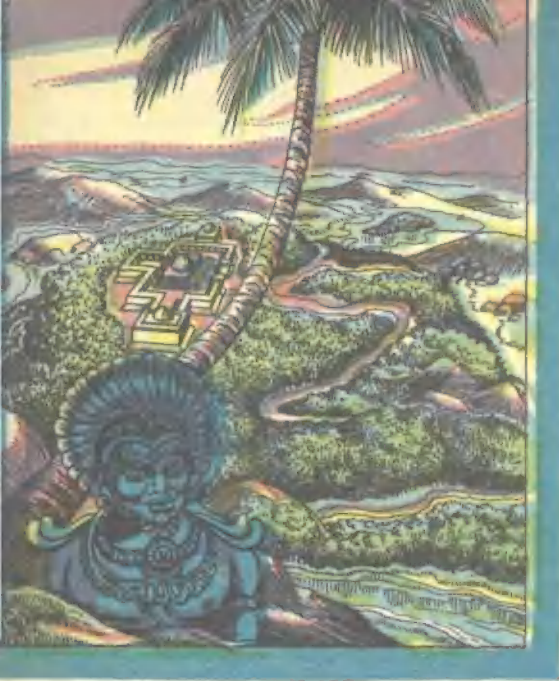
## శిథిలాలయం

19

[శిథిముఖి, విక్రమకేసరి తమ అనుచరులతో శిథిలాలయ పూజారి వున్న ఇంటిని చుట్టు ముట్టి నాగుమల్లిని బంధవిముక్తురై చీకారు. పూజారి, నవరభేరుండంతో అరణ్యం లోకి పారిపోయాడు. నాగుమల్లి, శిథిముఖితో అతడు బ్రహ్మపుత్రా నదీ లోయల నుంచి తిరిగివచ్చేవరకూ తాను పెళ్ళాడబోవటం లేదని చెప్పింది. తరవాత—]

శివాలుడు తన అనుచరులందరినీ వెంట బెట్టుకుని మధ్యాహ్నం వేళకు కుంభార మిట్టపల్లె చేరాడు. తాను పల్లెలో లేని నమయాన శిథిలాలయ పూజారి పల్లెపై ఏదైనా అఘాయిత్యం చేసివుండవచ్చన్న భయం అతణ్ణి దారి పొడుగునా బాధించింది. కాని పల్లె చేరుతూనే అలాంటి ఉపద్రవం ఏమీ జరగలేదని తెలిసి, అతడు చాలా సంతోషించాడు.

ఇన్నాళ్ళకు శివాలుడికి, విక్రమకేసరి తండ్రి జయపాలుడు తనకు పంపిన తాళ పత్రాలు తీరిగ్గా చదివించూసే అవకాశం దొరికింది. జయపాలుడి తండ్రి విక్రమ కేసరి రెండవసారి బ్రహ్మపుత్రా లోయలకు ఎందుకు వెళ్ళటం జరిగిందో, వాటిల్లో అతడికి సూచనప్రాయంగా వున్న కొన్ని స్థలాల పేర్ల ద్వారా అర్థమైంది. అతడు యీ రెండవ యాత్ర పెట్టుకున్నది, బ్రహ్మ

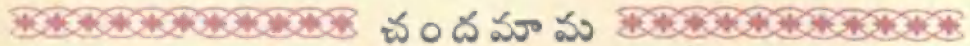


సంవత్సరాల క్రితం నిర్మించినది. ప్రకృతి వైపరీత్యాలవల్లా, బ్రహ్మపుత్ర వరదల వల్లా, ఆ లంక చుట్టుపక్కల చాలా ప్రాంతం జలమయం అయిపోయి, కొన్నేళ్ళుగా ఆ దేవాలయం వున్న లంక ఎక్కడున్నదో కూడా ఎవరికీ తెలియకుండా పోయింది. కాని, జభ్యుజాతి వాళ్ళలో కొందరు వృద్ధులకు మాత్రం ఆ శిథిలాలయం వున్న లంకను గురించిన సమాచారం కొంతలో కొంత తెలుసునన్న వాడుక వున్నది.

శివాయిడు, వందల సంఖ్యలో వున్న తాళపత్రాల్లో అక్కడా యిక్కడా వున్న శిథిలాలయానికి సంబంధించిన విషయాన్ని విక్రమకేశరికి చెప్పి, "కేశరీ, మీ తాత గారైన విక్రమకేశరి దొర యింకా సజీవుడే అన్న సమ్మతం నాకు లేదు. ఆయన వయసులో నా కన్న చాలా పెద్ద. అంతే కాక ఆ లోయల్లో ఒంటరిగా తిరుగుతూ విషజ్వరాలకూ వాటికి గురై యింతకాలం సజీవుడై వుంటాడని నేననుకోను. ఏమైనా, సంగతి మీ నాయనగారితో చెప్పు. ఆయన ఆ ప్రాంతాలకు వెళ్ళితీరాలంటే మనం చేయగలిగిందేమీ లేదు. నీకు తోడుగా శూర సేనదేశం వరకే గాక, ఆ బ్రహ్మపుత్రా

పుత్రానదీ లోని అసంఖ్యాకమైన లంకల్లో ఒకటైన వృశ్చికలంక చేరేందుకు. ఆ లంక మీదే శిథిలాలయం వున్నదని వాడుక. అందులో అంతులేని ధనకనకాలే కాక, వెలలేని శిల్పసంపద కూడా వున్నదని చెబుతారు. విక్రమకేశరి ఆ ధనాన్ని, వీలయితే అపూర్వకళాఖండాలుగా చెప్పబడే శిల్పాలనూ తీసుకువచ్చి తన రాజభవనాన్ని అలంకరింప చేయాలనుకున్నాడు.

తాళపత్రాల్లో విక్రమకేశరి ఆ శిథిలాలయాన్ని చేర్చేందుకు తనకు తెలిసిన వర్తమానమంతా రాశాడు. ఆ దేవాలయం జభ్యులనబడే ఆటవికులు కొన్ని వందల





నదీ లోయలకు కూడా నా కొడుకు శిఖి ముఖిని పంపుతున్నాను," అన్నాడు.

విక్రమకేసరి, శివాలుడికి కృతజ్ఞత తెలియపరిచాడు. మర్నాటి ఉదయం అతడు శిఖిముఖిని వెంటబెట్టుకుని తన దేశానికి బయలుదేరాడు. దారిలో దొంగల బెడదగాని, శిఖిలాలయ పూజారి నుంచి ఏమైనా అపదగాని రావచ్చన్న అనుమానంతో శివాలుడు వారి వెంట దృఢ కాయలైన యిద్దరు శబరయువకుల్ని అంగరక్షకులుగా పంపాడు.

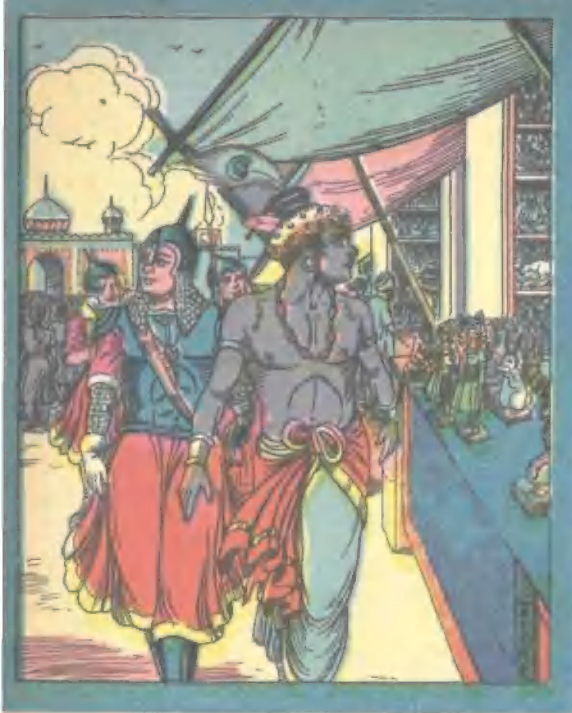
మార్గమధ్యంలో ఎలాంటి చిక్కులకూ గురి కాకుండానే పక్షి రోజుల తరవాత శిఖిముఖి, విక్రమకేసరి శూరసేనదేశం చేరారు. జయపాలుడు విక్రమకేసరి ద్వారా సంగతి సందర్భాలన్నీ తెలుసుకుని, ఎంత ప్రమాదంతో కూడిన కార్యం అయినా సరే, తాను తప్పక బ్రహ్మపుత్రానదీ లోయలకు పోయి, తన తండ్రి సజీవుడో కాదో అన్న సంగతి తెలుసుకు తీరాలన్నాడు.

జయపాలుడి ఆలోచనకు మంత్రి, యితర రాజాద్యోగులూ అభ్యంతరం చెప్పారు. ఇటువంటి కష్టసాధ్యమైన పనికి యువకుడే తగినవాడని, ఈ వయసులో జయపాలుడు అంత దూరప్రయాణానికి



పూనుకోవటం క్షేమంకాదని సలహా యిచ్చారు. వారి సలహాను పాటించి జయపాలుడు తన కొడుకైన విక్రమకేసరి పైన యీ కార్యభారం పెట్టాడు.

ప్రయాణానికి అవసరం అయిన ఏర్పాట్లన్నీ ఒక వారం రోజుల్లో పూర్తయినై. విక్రమకేసరి, శిఖిముఖుల వెంట రక్షణగా జయపాలుడు నుశిక్షితులైన ఇద్దరు క్షత్రియ యువకుల్ని పంపేందుకు ఏర్పాటు చేశాడు. అందరూ ఒకనాటి ప్రాతఃకాలాన బ్రహ్మపుత్రానదీ లోయలకు ప్రయాణం అయ్యారు. బయలుదేరే ముందు జయపాలుడు శిఖిముఖిని అప్రయంగా కొగలించుకుని,



అతడి మెడలో ఒక రక్షరేకు కట్టాడు. అది జయపాలుడికి తన తండ్రి నుంచి లభ్యమయిన తాళపత్రాలు గల పెట్టెలో దొరికింది. దాని మీద కాళిమాత రూపం చెక్కబడి వున్నది.

శిఖిముఖి, విక్రమకేసరులు తమ యిద్దరు సహచరులతో నాలుగైదు నెలల కాలం అరణ్యాల్లో, కొండల్లో ప్రయాణించి, చిన్నాపెద్ద నదులను అనేకం దాటి చివరకు కామఖ్యపురం చేరారు. అక్కడ కొద్ది రోజులపాటు విక్రాంతి తీసుకుని తరవాత దారిచూపే వాణ్ణిపట్టుకున్నా కుదుర్చుకుని అభ్యుజాతి వాళ్ళుండే ప్రాంతం చేరా

లని వాళ్ళు నిర్ణయించుకున్నారు. తాత విక్రమకేసరి యీ జాతివాళ్ళు నివసించే ప్రాంతాల కొంతకాలం వున్నట్టు శూరసేన దేశపు పండితుడు జయపాలుడికి లోగడ చెప్పి వున్నాడు.

విక్రమకేసరి అతడి అనుచరులూ కామఖ్యపురం చేరి, ఒక సత్రంలో బస చేశారు. ఆ సమయాన పట్టణంలో దేవీ ఉత్సవాలు జరుగుతున్నవి. అవి చూసేందుకు చుట్టుపక్కల పది పన్నెండు కోసుల దూరం నుంచి కూడా జనం వస్తున్నారు. వీళ్ళల్లో అనేక తెగలవాళ్ళూ, జాతుల వాళ్ళూ వున్నారు. బ్రహ్మపుత్రా నదీ లోయల్లో దారి చూపేందుకు నమ్మకస్థులైనవాడి కోసం వెతకటానికి యిది మంచి అదనుగా శిఖిముఖి తోచింది. అతడు విక్రమకేసరిని, తతిమ్మా యువకుల్ని వెంటబెట్టుకుని ఉత్సవం జరుగుతున్న ప్రాంతానికి బయలుదేరాడు. వీధులకు యిరువైపులా చిన్నచిన్న దుకాణాలు అనేకం వాళ్ళ కంటబడినై. ఆ దుకాణాల్లో ఏనుగు దంతంతో చేసిన రకరకాల వస్తువులూ, పాలరాతితో చెక్కిన విగ్రహాలూ, జంతు చర్మాలతో తయారైన సామగ్రిలూ అమ్ముతున్నారు.





నలుగురు యువకులూ ఆ దుకాణాల్లోని విచిత్ర వస్తువులను చూస్తూ ముందుకు కదిలారు. వాళ్ళకు ఒక వీధి మలుపున ఏనుగుచర్మాలు పరుచుకుని వాటి మీద మానవాస్త్రీకలు పెట్టుకు తూర్పున్న ఒక జ్యోతిష్యుడు కనిపించాడు. పెద్ద గడ్డం, జడలు కట్టిన తల వెంట్రుకలతో, ముఖాన ఎర్రని పెద్ద కుంకంబొట్టుతో, అతడు చూప రుల్ని బాగా అకర్షిస్తున్నాడు.

శిఖిముఖి వాళ్ళూ అతడి కేసి ఓ క్షణ కాలం చూసి ముందుకు కదలబోయేంతలో, జ్యోతిష్యుడు "శూరపేనదేశపు కేసరీ, ఆగు! ఒక్క మాట," అన్నాడు పెద్దగొంతుతో.

తనను ఆ విధంగా పేరుపెట్టి పిలిచిన జ్యోతిష్యుడి కేసి అశ్చర్యంగా చూస్తూ విక్రమకేసరి నిలబడ్డాడు. జ్యోతిష్యుడి చేత సాముద్రికం చెప్పించుకుంటున్న కొందరు విక్రమకేసరిని, అతడి వెంటవున్న వాళ్ళనూ పరీక్షిగా చూడసాగారు.

శిఖిముఖి జ్యోతిష్యుడి కేసి రెండడుగులు వేసి, "అయ్యా, చేయి చూసి మనుమల పేర్లు చెప్పే జ్యోతిష్యుల్ని కొందరిని నే నెరుగుదును. కాని, మీరు మనిషి ముఖం చూసి పేరూ పూరూ తెలుసుకోగలిగారు. లోగడ మా ప్రాంతాల ఏమన్నావున్నారా?" అని అడిగాడు.





జ్యోతిమ్మడు వికవిక మంటూ నవ్వి, "నేను అఘోరీ జ్యోతిక్కాస్త్ర పండితుణ్ణి, శిఖి! భూతభవిష్యత్ వర్తమానాలు అన్నీ వున్నపాళంగా చెప్పగలను. మీరిక వచ్చిన దారినే ఇంటికి తిరిగిపొండి, వృద్ధ విక్రమ కేసరి బతికిలేడు. పైగా మీరు వెయ్యేళ్ళ వయసు గల మహాశక్తిమంతుడితో విరోధం తెచ్చుకున్నారు. సాహసించి బ్రహ్మపుత్రా నదీ లోయల్లోకిపోయారో మీరు బల వన్మరణం పొందుతారు," అన్నాడు.

ఆ మాటలు వింటూనే విక్రమకేసరి కత్తి దూయబోయాడు. శిఖిముఖి అతణ్ణి వారించి చిన్నగొంతుతో, "కేసరి! తొందర

పడకు. మనం వున్నది దేశంకాని దేశం. ఈ కపట జ్యోతిమ్మడు శిథిలాలయ పూజారి మిత్రుడో సేవకుడో అయివుంటాడు. ఆ దుర్మార్గుడి ద్వారానే వీడు మనసు గురించి విన్నాడు. అంటే దాని అర్థం, ఆ పూజారి యీ పట్టణంలోనే ఎక్కడో వున్నాడన్న మాట; మనసు యిన్నాళ్ళుగా ఒక కంట కనిపెట్టే వున్నాడని తెలుస్తున్నది గదా!" అన్నాడు.

"అలాగే తోస్తున్నది. ఆ దుర్మార్గుడి పీడ విరగడైపోయిందనుకున్నాను. సరే, మనం యిక యీ జనంలో తిరగటం మంచిది కాదు. వాడి బండ్లు మనసు చాటు నుంచి దెబ్బ తీయవచ్చు. మన విడిది సత్రంకు పోదాం వదండి," అన్నాడు విక్రమకేసరి.

నలుగురూ ఓ అర గంట తరవాత సత్రం దగ్గరకు వచ్చేసరికి, సత్రం యజమాని వాళ్ళతో, "మీ గురువుగారు, మీరు విడిది చేసిన గదిలో వున్నారు. ఓ గంట కాలంగా మీ కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు," అని చెప్పాడు.

సత్రం యజమాని యిలా అనగానే నలుగురూ ఎక్కడలేని ఆశ్చర్యం పొందారు. శిఖిముఖి సత్రం యజమాని కేసి ఆను





మానంగా చూస్తూ, "మాకు గురువంటూ ఎవరూ లేరు. వాడెవడో దొంగ అయి వుంటాడు. మేం దిగిన గది వాడికి చూపావా?" అని అడిగాడు.

సత్రం యజమాని కళవెళవడిపోతూ, "గది చూపాను. అతడు గొప్ప కాళి భక్తుడిలా వున్నాడు. ఏదో గుడికి పూజారి ననీ, మీకు చాలా కాలంగా గురువుననీ చెప్పాడు," అన్నాడు.

"సరే, వాడి సంగతి మేం చూసు కుంటాం. మా గది వైపు నుంచి కేకలూ అరుపులూ వినిపించినా, ఓ ఆర గంట వరకూ అటు కేసి ఎవర్నీ రానీయకు," అంటూ శిఖిముఖి గబగబా మిద్దెపై నున్న తమ గది కేసి బయలుదేరాడు. విక్రమ కేసరీ, క్షత్రియయువకు లిద్దరూ అతడి వెనకనే నడిచారు.

విక్రమకేసరీ వాళ్ళు విడిదికని తీసు కున్న గది తలుపులు బాల్దా తెరిచి వున్నవి. అందరికన్న ముందు నడుస్తున్న శిఖిముఖి గదిలో అడుగు పెడుతూనే శిఖిలాలయ పూజారిని చూశాడు. పూజారి ఒక చిన్న కొయ్యపెట్టెను బద్దలు కొట్టేందుకు ఒక చురకత్తి పిడితో దాని మీద బలంగా కొడుతున్నాడు.

శిఖిముఖి వాకిట్లోకి రాగానే పూజారి తల ఎత్తి అతడి కేసి చూసి, వికృతంగా నవ్వుతూ, "శిఖి, మంచి సమయానికే వచ్చావే! సరే, నువ్వు నీ స్నేహితులూ గడవ దగ్గరే ఆగండి. ఈ తుక్కుపెట్టెను తెరిచేందుకు నా మంత్రశక్తిని పృథా చెయ్యటం ఎందుకని, యీ చురకత్తిని వాడుతున్నాను," అన్నాడు.

శిఖిముఖి గడవ దగ్గరే ఆగి, వెనక నిల బడివున్న క్షత్రియ యువకులైన అజితు డికి, వీరభద్రుడికి కనుసైగతో ద్వారాన్ని కాపలాకాయమని హెచ్చరించి, ముందుకు రెండడుగులు వేసి, "పూజారి! ఆ పెట్టెలో

శిథిలాలయానికి పోయేందుకు అవసరం అయిన దారి గుర్తులు గల తాళపత్రం వున్నదనుకుంటున్నావా? ఉహూ, అది అక్కడ లేదు. అదుగో, కేసరి దాన్ని సర్వదా తన దుస్తుల్లో దాచుకు తిరుగు తున్నాడు. కొంచెం దగ్గరకొచ్చి అడుగు, యిచ్చేస్తాడు," అన్నాడు.

విక్రమకేసరి తన దుస్తుల్లో నుంచి ఒక పెద్ద తాళపత్రం తీసి పూజారి కేసి రెపరెప లాడించాడు. పూజారి దాన్ని చూస్తూనే పళ్ళుకొరికి, "దాని కోసం అడగాలా? అడుగుతున్నాను; నేటితో కాదు కత్తితో!" అంటూ తన చేతుల్లోవున్న చురకత్తిని విక్రమకేసరి కేసి విసిరాడు.

రానున్న ప్రమాదాన్ని ముందుగానే గుర్తించిన శిఖిముఖి, విక్రమకేసరిని భుజాలు పట్టుకుని కిందికి లాగాడు. చురకత్తి రివ్వమంటూపోయి ద్వారబంధానికి బలంగా గుచ్చుకుపోయింది. శిఖిముఖి,

పూజారిని పట్టుకునందుకు ముందుకు దూకేంతలో అతడు గది వెనకవున్న తలుపు తెరుచుకుని పక్కనేవున్న పిట్టగోడ మీంచి కిందికి దూకేశాడు.

శిఖిముఖి, విక్రమకేసరి పిట్టగోడను ఒక్క తృటికాలం అలస్యంగా చేరారు. పూజారి అంత ఎత్తు నుంచి కిందపడి మరణిస్తాడని వాళ్ళనుకున్నారు. కాని, మిద్దె కింది అవరణలో నిలబడివున్న సవర భేరుండం, పూజారి నేల తాకకుండా మధ్య లోనే పట్టుకుని, అతణ్ణి దాపులనున్న రెండు గుర్రాల్లో ఒకదాని మీద ఎక్కించి, తాను రెండో గుర్రం మీదికి లంఘించాడు.

శిఖిముఖి చప్పున వెనుక్కుతిరిగి, "అజితా! వీరభద్రా! మీరు సత్రం అవరణలోకి పరిగెత్తి, గుర్రాల మీద పారిపో చూస్తున్న ఆ దుర్మార్గుల్ని పట్టుకోండి!" అని కేకపెట్టాడు. అజితుడూ, వీరభద్రుడూ కిందికి పరిగెత్తారు. —(ఇంకా వుంది)







# రహస్యం

విమగు చెందని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటి లాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, "రాబా, నీవు ఇలా శ్రమపడటానికి కారణం రహస్యమైనదిగా కనబడుతుంది. కాని కొన్ని రహస్యాలు మహా దారుణమైనవి. ఆ సంగతి నిరూపించే ఒక విచిత్రమైన కథ చెబుతాను, శ్రమ తెలియకుండా విను," అంటూ ఇలా చెప్పసాగాడు:

పూర్వం అవంతిపురాన్ని పరిపాలించిన చంద్రసేనుడూ, ఆయన భార్య ప్రభావతీ మిక్కిలి పుణ్యాత్ములు. వారికి నకలైశ్వర్యాలూ ఉండి కూడా సంతానం లేక పోవటం తీరని బాటగా ఉండేది. వారిని చూడటానికి ఎందరో తపస్సంపన్నులు వచ్చి పోతూండేవారు. రాజు తన చింతను వారితో

## బేతాళ కథలు



చెబుతూండేవాడు, కాని ఎవరూ వారికి సహాయం చెయ్యలేదు.

ఇలా ఉండగా వారి వద్దకు ఒక ముని వచ్చాడు. భార్య భర్త లిద్దరూ అయనకు అతిథిసత్కారాలు చేశారు. వారిని చూసి ముని తనంతట తానే, "మీ రిద్దరూ సంతానం కోసం తపతపలాడుతున్నారు. రాజుకు తన ఆనంతరం సింహాసనం మీద కూర్చునే కొడుకు కావాలి. రాణికి అచ్చట్లూ, ముచ్చట్లూ తీర్చే కూతురు కావాలి. కాని ఇద్దరి కోరికా నెరవేరదు. నే నెక పండు ఇస్తాను. రాణి కుచిగా కాళికాలయానికి వెళ్ళి, సరిగా అర్చరాత్రివేళ తనకు కొడుకే

కావాలి, కూతురే కావాలి నిర్ణయించు కుని, ఆ పండు తిన్నట్లయితే ఆమె కోరిన విధంగా సంతానాన్ని కంటుంది," అని, రాణి చేతిలో ఒక పండు పెట్టాడు.

రాచనగరులోనే కాళికాలయం ఉన్నది. ఆ రాత్రి రాణి స్నానం చేసి, అర్చ రాత్రికి ముందే కాళికాదేవికి ఎదురుగా కూర్చుని, తన కెలాటి సంతానం కావాలి నిర్ణయించు కొన యత్నించింది. తనకు కూతురే కావాలి, కొడుకే కావాలి ఆమె దృఢంగా నిర్ణయించుకో లేకపోయింది. ఇంతలో దేవిదీలో అర్చరాత్రి సగరా మోగింది. రాణి పండు తినేసింది.

కాలక్రమాన రాణి గర్భాన ఒక కొడుకు పుట్టాడు. రాణి చాలా సంతోషించింది. ఎందుకంటే కొడుకు కలగటం భార్యభర్త లిద్దరికీ ఇష్టమే. అంతే గాక రాజ్యానికి వారసుడు కూడా ఏర్పడ్డాడు.

అయితే ఆ కొడుకు పుట్టిన రాత్రే రాణి ఆనందం అందోళనగా మారింది. ఎందు చేతనంటే రాత్రి ఆయనరికల్లా మగబిడ్డ కాస్తా అడవిల్లాగా మారిపోయింది. మళ్ళీ మర్నాడు తెల్లవారే సరికల్లా పురిటిపక్కలో మగబిడ్డ తయారయ్యాడు. దాను కన్న బిడ్డ పగలు మగబిడ్డా, రాత్రి అడవిబిడ్డా అవుతూం



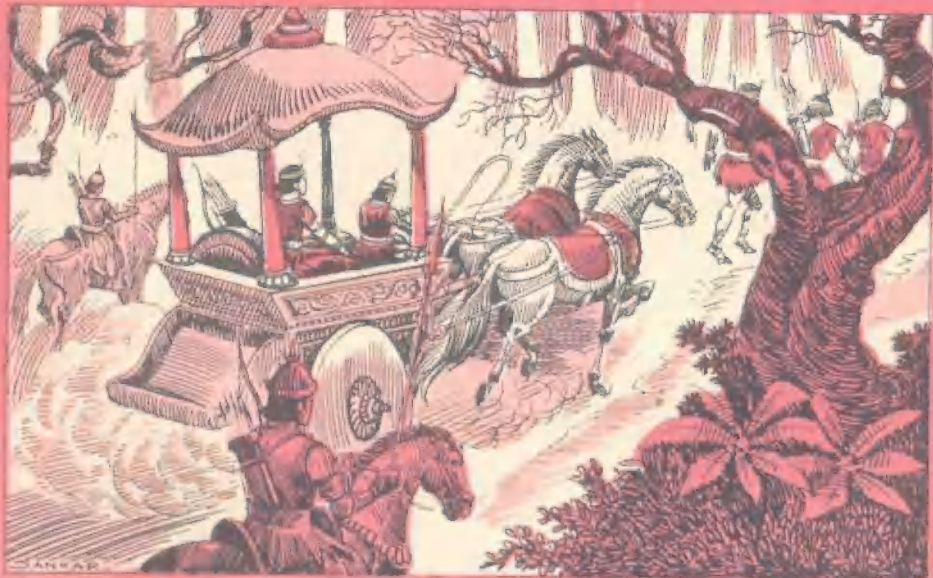
డటం రాణి గమనించింది. తాను ఏ బిడ్డ కావాలో స్థిరంగా తేల్చుకొని కారణంచేతనే ఇలాంటి ఫలితం కలిగిందని రాణి గ్రహించి, తనకు పుట్టిన బిడ్డ రహస్యం తనకూ, తన పరిచారికకూ మరెవరికీ తెలియకుండా దాచి పెట్టింది.

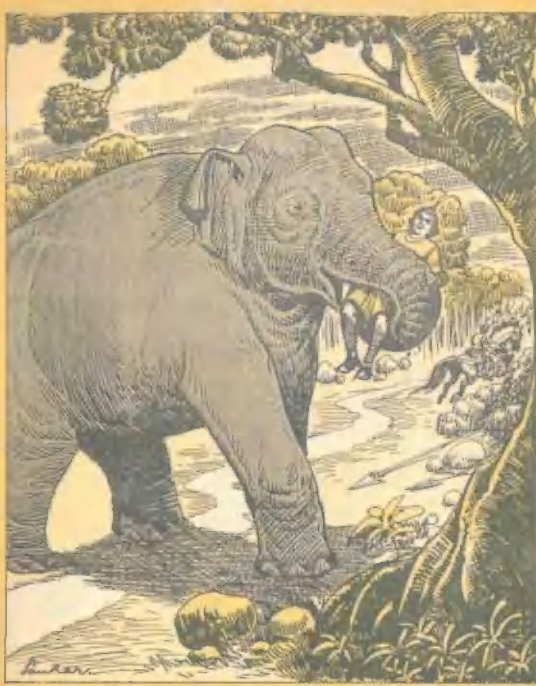
రాజు తనకు కొడుకు కలిగాడనే అనుకున్నాడు. ఆ సుర్రవాడికి విజయు డని నామకరణం చేసి, సమస్త విద్యలూ నేర్పించాడు. వగలు విజయుడు గానూ, రాత్రి విజయ గానూ ఉంటూ రాజుకొడుకు యుక్తవయస్కు డయ్యాడు. అతని జన్మరహస్యం బయట పడనేలేదు.

ఇలా ఉండగా ఒకనాడు కొందరు చెంచులు వచ్చి, "మహాప్రభూ, మేముండే అరణ్యాలలోకి పెద్దపులి ఒకటి వచ్చింది. కావాలంటే తమరు వచ్చి వేటాడవచ్చు," అని చెప్పారు.

"మన యువరాజును మీ వెంట పంపిస్తాను. వాడు విలువిద్యలోనూ, ఖడ్గవిద్యలోనూ ఎంతో నిపుణుడై ఉండి కూడా ఇంతవరకూ అరణ్యానికి వెటకు పోలేదు," అన్నాడు రాజు.

విజయుడు తన అస్త్రాలన్నీ తీసుకుని రథ మెక్కి చెంచుల వెంట బయలుదేరాడు. రోజల్లా అందరూ కలిసి వేటాడారు.





విజయుడు సాయంకాలంవేళ పులిని కొట్టాడు. అతడు చెంచులను అరణ్యంలో వదిలేసి, తన వెంట వచ్చిన కొద్ది భటులతో ఇంటిముఖం వచ్చాడు. సూర్యాస్తమయం కాబోతున్న సమయంలో తలపనితలంపుగా ఒక మదపుటెనుగు రాజకుమారుడి రథానికి ఎదురుగా పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చింది. విజయుడి పరివారం చెదిరి పారిపోయారు. ఏనుగు విజయుణ్ణి తన తొండంతో పట్టి ఎత్తి అరణ్యానికి అడ్డం పడి పరిగెత్త సాగింది. దాని తొండంలో చిక్కిన విజయుడు ఏమి చెయ్యటానికి అసహాయుడై పోయి, కేకలు పెట్టసాగాడు.

ఆ కేకలను రత్నగిరి రాజకుమారుడు వసంతుడు విన్నాడు. అతను కొద్ది రోజుల క్రితం వేటకు వచ్చి, అరణ్యం మధ్య ఒక చిన్న కొండపైన గుడారం వేసుకుని ఉంటున్నాడు. నిద్రపోతున్న వసంతుడికి ఎవరో కేకలు పెట్టటం వినిపించింది. కంతం స్త్రీ కంతంలాగున్నది. ఆ కంతం కూడా తనకు సమీపంగా వస్తున్నట్టు తోచింది. ఎవరో అనాథ స్త్రీని దొంగలు పట్టుకొస్తున్నారనుకుని, వసంతుడు కత్తి పట్టుకుని గుడారం బయటికి వచ్చాడు. కొండ కిందుగా ఏనుగు పరిగెత్తు కొస్తూండటమూ, దాని తొండంలో మనిషి ఉండటమూ కనిపించింది.

వసంతుడు లేడి లాగా కొండ కిందికి దూకుతూ వెళ్ళి, తన కత్తితో మదపుటెనుగు తొండాన్ని ఒక్క వేటున సరికాడు. తొండం కింద పడింది. ఏనుగు అరణ్యంలోకి పారి పోయింది. కింద పడిన విజయను లేవదీసి, భుజాన వేసుకుని వసంతుడు తన గుడారానికి తెచ్చాడు.

“అహ! ఎంత అందంగా ఉన్నావు! ఎవరు నువ్వు? ఈ అరణ్యం మధ్య ఏనుగు వాత ఎలా పడ్డావు? నీ వస్త్రాభరణాలు చూస్తే ఏ రాజభవనంలోనో ఉండవలసిన దానివే!” అన్నాడు వసంతుడు.



"నేను అవంతీపుర రాజకుమార్తెను, నా పేరు విజయ. నేను సవరివారంగా మా సగరుకు పోతూ మదపు డేనుగు బారి పడ్డాను. దాని నుంచి కాపాడిన మీ రుణం ఎలా తీర్చుకోను?" అన్నది విజయ.

"నేను రత్నగిరి రాజు కొడుకును. నా పేరు వసంతుడు. నన్ను పెళ్ళాడి నట్టయితే నీరుణం తీరిపోతుంది," అన్నాడు వసంతుడు.

"అలాగే పెళ్ళాడతాను. మీరు ఇంటికి వెళ్ళి, మన పెళ్ళికి మీ తండ్రిని ఒప్పించి, మంచి ముహూర్తం చూసి మా దేశానికి బయలుదేరి రండి. ఈ దగ్గరలో ఏదన్నా కోనేరున్నదా? వెంటనే స్నానం చెయ్యాలి," అన్నది విజయ.

"ఆ మలుపులోనే చక్కని కోనేరున్నది. స్నానం చేసిరా. నే నిక్కడే ఉంటాను," అన్నాడు వసంతుడు.

విజయ వెళ్ళిపోయింది. ఆమె అందాన్ని మాటి మాటికీ తలుచుకుంటూ, ఆమె తనను పెళ్ళాడటానికి ఒప్పుకున్నందుకు మురిసిపోతూ వసంతుడు ఆమె కోసం చాలా సేపు చూస్తూ ఉండిపోయాడు. తూర్పున ఆరుబోదయం అయినా కూడా ఆమె తిరిగి రాలేదు.



వసంతుడు అందోళన పడి కోనేటి వేపు వెళ్ళి, దాని ఒడ్డున స్నానం చేసి ఒళ్ళు తుడుచుకుంటున్న విజయుణ్ణి చూశాడు.

"ఎవరు నువ్వు? ఇక్కడికి స్నానం చెయ్యవచ్చిన రాజకుమార్తె ఏమయింది?" అని అతను విజయుణ్ణి అడిగాడు.

"నువ్వు మాట్లాడేది మా చెల్లెలు విజయ గురించి అయి వుండాలి. ఆమె ఇంతకు ముందే మా పరివారంతో వెళ్ళిపోయింది. నే నామె అన్నను, ఇద్దర మూ కవల పిల్లలం," అన్నాడు విజయుడు.

విజయుడు వసంతుడితో కాస్సేపు మాట్లాడి, తన చుస్తులు ధరించి వసంతుడి



దగ్గర సెలవు పుచ్చుకుని కొండ దిగి వచ్చే శాడు. అతను కొద్ది దూరం నడిచేసరికల్లా అతని పరివారం అతని కెదురు వచ్చారు. మరి కనిపించడనుకున్న రాజకుమారుడు తిరిగి కనిపించేసరికి వారి ఆనందానికి మేరలేదు.

వాళ్ళు తిరిగి వచ్చే సమయంలో విజ యుడికి ఒక స్త్రీ ఆర్తనాదం వినిపించింది. విజయుడు తన రథాన్ని అటు కేసి పరి గెత్తించి, ఆరణ్యంలో ఒక యువతిని బలాత్కరించే ఒక పురుషుణ్ణి చూసి, ముందూ వెనకా చూడకుండా, ఒక్క వేటుతో ఆ పురుషుడి తల నరికేశాడు.

భయకంపితురాలైవున్న ఆ యువతి విజ యుడి చేతుల్లో మూర్ఛపోయింది.

ఇంతలోనే కొందరు భటులు పరిగెత్తు కుంటూ వచ్చి, "మా రాజకుమారై కేం జరిగింది? మా సేనాపతిని చంపినదెవరు?" అని అడిగారు.

తన చేతులలో మూర్ఛపోయిన యువతి, రత్నగిరి రాజకుమారై అనీ, ఆమె తన అన్న అయిన వసంతుణ్ణి కలుసుకుని వేటలో కొంతకాలం గడపటానికి తమ సేనా పతి వెంట బయలుదేరిందనీ, దా రి లో ఆమెకు దాహమైతే తామంతా నీరు కోసం వెతుకుతూ నాలుగువైపులా వెళ్ళామనీ భటులు చెప్పారు.

"మీ సేనాపతి ఈమెను బలాత్కరించ బోతుండగా నేను వచ్చి కాపాడాను," అని విజయుడు చెప్పాడు.

భటులు తెచ్చిన నీటితో వసంతుడి చెల్లెలు లవంగికి స్పృహ వచ్చింది. ఆమె కళ్ళుతెరిచి విజయుణ్ణి చూసి, "మీ రెవరు? ఆ దుర్మార్గుడేమయ్యాడు?" అని అడిగింది.

"వాడు చచ్చాడు. నువ్వు భయపడనవ సరం లేదు," అంటూ విజయుడు లవంగిని తన రొమ్ము మీది నుంచి లేవదీసి మెల్లిగా కూర్చోబెట్టాడు.



లవంగి సేనాపతి శవం కేసి చూసి, "మీరు వచ్చి కాపాడకపోతే నా గతి ఏమై ఉండును! మీ రుణం ఎలా తీర్చుకో గలను?" అన్నది.

"నెను అపంతిపుర రాజకుమారుణ్ణి, నా పేరు విజయుడు. నన్ను పెళ్ళాడావంటే నీ రుణం తీరి పోతుంది," అన్నాడు విజయుడు.

లవంగి సిగ్గుతో తలవంచుకుని, "తప్పక పెళ్ళాడతాను. అది నాకు పరం అనుకుంటాను," అన్నది.

"అలా అయితే నువ్వు మీ ఇంటికి వెళ్ళి, మీ నాన్నగారి అనుమతిపొంది, మన పెళ్లికి

ముహూర్తం పెట్టించి మా దేశానికి బయలుదేరి రా!" అని విజయుడు ఆమె వద్ద సెలవు పుచ్చుకుని అపంతిపురానికి తిరిగి వచ్చాడు.

అతను ఇంటికి తిరిగి వచ్చి తన తల్లి దండ్రులతో బరిగిస సంగతులేవి చెప్పలేదు.

ఒక నెల గడిచాక రత్నగిరిరాజు అపంతి రాజుకు లగ్నపత్రిక పంపాడు. అందులో రత్నపురి రాజుకూతురు తన కొడుకునూ, ఆమె అన్న తన కుమార్తెనూ పెళ్ళాడేటట్టూ, వారంతా మర్యాదే తరలి అపంతిపురానికి వస్తున్నట్టూ ఉన్నది.

రాజు కంగారుపడి తన భార్యతో, "రత్నగిరి రాజు కూతుర్ని మన విజయుడికి చేసు





మనవాడు ఎవరిని చేసుకోవటానికి పనికిరాడే!" అని రాజు వాపోయాడు.

ఇదంతా తన అవివేకం వల్లనే జరిగిందని విజయుడు గ్రహించాడు. తన తండ్రి పరువు నిలబడాలంటే తాను బలికావటం తప్ప మార్గాంతరం లేదు. అందుచేత అతను కాళికాలయానికి వెళ్ళి, "మాతా, నన్ను మా తల్లిదండ్రుల కిచ్చి వారికి దుఃఖమే తెచ్చిపెట్టావు. నా జన్మ అన్ని విధాలా నిరర్థకమే అయింది. నన్ను నువ్వే పుచ్చుకో!" అని కత్తితో తన తల నరుక్కుని పడిపోయాడు.

కోవటమంటే సంతోషంగానే ఉన్నది గాని, వారి కుమారుడి కివ్వటానికి మనకు కుమార్తె లేదు గదా, ఇలాటి పొరపాటు ఎలా జరిగి ఉంటుంది?" అన్నాడు.

పొరపాటుకు కారణం ఎలా ఏర్పడి ఉంటుందో రాణి ఊహించినా, జరిగిన దేమిటో విజయుణ్ణి అడిగి తెలుసుకున్న దాకా ఆమెకూ తెలియదు. ఇంత కాలంగా దాచిన రహస్యం ఇప్పుడొకటే రాజుకు చెప్పేసింది.

"ఎంత తలవంపులు! ఈ అవమానం నుంచి బయట పడే మార్గ మేమిటి? పగలు మగవాడూ, రాత్రి ఆడదీ ఆయే

అదే సమయంలో రత్నగిరి రాజు కొడుకూ, కూతురూ అవంతీపురం చేరుకున్నారు. వాళ్ళకు విజయుణ్ణి గురించి నిజం తెలిసిపోయింది. పగలు పురుషుడుగా మారే స్త్రీని ప్రేమించినందుకు వసంతుడు చాలా జుగుప్స చెందాడు.

లవంగి మాత్రం జుగుప్స చెందలేదు. "రోజుకు ఒక్క గడియసేపు అతని భార్యగా ఉన్నా నా జన్మ ధన్యమే," అంటూ ఆమె విజయుడి జాడ అడిగింది. అతను కాళికాలయానికి వెళ్ళినట్టు తెలిసి, ఆమె కూడా అక్కడికే వెళ్ళి, విజయుడి శవాన్ని చూసింది.



"కాళికాదేవి, నేను పరిచినవాణ్ణి బలి పుచ్చుకున్నావా? మమ్మల్నిద్దర్నీ నువ్వే ఏకం చెయ్యి," అంటూ విజయుడి కత్తి తీసుకుని లవంగి తన తల సరుక్కోబోయింది.

అప్పు డామె చెయ్యి ఎవరో గట్టిగా పట్టుకున్నట్టయింది.

ఆశరీరవాణి ఇలా పలికింది: "మూర్ఖురాలా, తొందరపడకు. ఈ శవాన్ని పురుషుడుగా బతికించమన్నావా? స్త్రీగా బతికించమన్నావా? చెప్పు!"

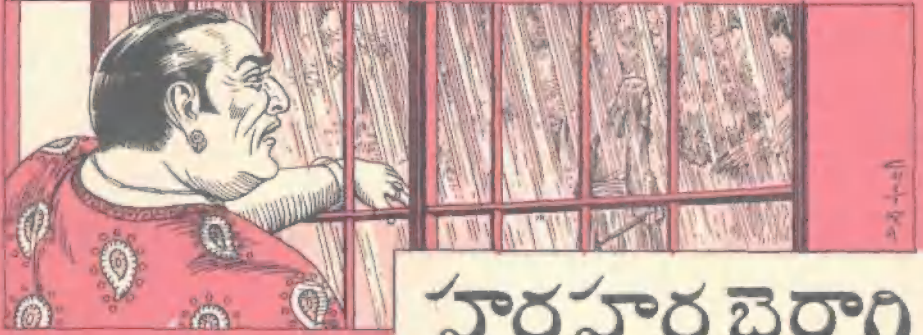
బేతాళు డీ కథ చెప్పి, "రాజా, లవంగి ఏమని కోరటం భావ్యంగా ఉంటుంది? ఆమె బతికించవలసినది విజయనా? విజయుణ్ణా? తాను విజయుడుగా ప్రేమించక ముందే ఆ వ్యక్తిని తన అన్న విజయగా ప్రేమించాడు. అన్న కోసం లవంగి త్యాగం చెయ్యవద్దా? లేక ఆమె స్వార్థంగా విజయుణ్ణే బతికించుకోవాలా? ఈ అనుమా

నానికి సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పక పోయావో నీ తల పగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి రాజు, "ఇది అర్థం లేని అనుమానం. విజయతో ఇప్పుడెవరికీ పని లేదు. రాణీ ప్రభావతి పుత్రికా సౌఖ్యాన్ని పూర్తిగా అనుభవించి, ఆమెను కాపరానికి పంపటానికి సిద్ధంగా ఉన్నది. వసంతుడు విజయను ప్రేమించినందుకు అదివరకే జుగుప్స చెందాడు. కొడుకును కన్నందుకు చంద్రసేన మహారాజు కోరిక, ఆ కొడుకును తన ఆనంతరం సింహాసనం మీద కూర్చోబెడితే గాని తీరబోదు. విజయుడి కోసం లవంగి ఆత్మార్పణ చేసుకునేటందుకు సిద్ధంగా ఉంది. కాళికాదేవి వరమిస్తున్నది లవంగికి, వసంతుడికి కాదు. కనక బతకవలసినది విజయుడే గాని, విజయ కాదు," అన్నాడు.

రాజు కి విధంగా మౌనభంగం కలగగానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై తిరిగి చెట్టెక్కాడు. (కల్పితం)





## హరహరబైరాగి

ఒక బైరాగి ఉండేవాడు. అతనికి ఒక ఊరంటూ లేదు. అస్తమానమూ తీర్థ యాత్రలు చేస్తూ, దేశాటన చేసేవాడు. డబ్బు తీసుకునేవాడు కాదు, ఎవరన్నా దయతలచి తిండి పెడితే తినేవాడు, లేక పోతే లేదు.

ఒకరోజు జోరున వాన కురుస్తూ ఉండగా బైరాగి, వానలో తడిసి ముద్ద అయిపోయి, ఒక గ్రామం చేరుకుని, ఆ గ్రామంలో ఉండే ఒక ధనికుడి ఇంటి వసారా అరుగు మీద కూర్చున్నాడు.

ఇంటి యజమాని లోపలి నుంచి కిటికీ గుండా బైరాగిని చూసి, "ఛీ, ఛీ! కుళ్ళు గుడ్డలూ, నువ్వునూ. అరుగంతా పాడు చేస్తేవే. పో, పో!" అని కనిరాడు.

"హరహరా," అంటూ ఆ బైరాగి, ఆ అరుగు మీది నుంచి దిగి, వానలో తడుస్తూ వెళ్ళి, కొద్ది దూరంలో ఉన్న ఒక వూరి

ఇంటి చూరు కింద, గోడ నానుకుని నిలబడి, "హరహరా!" అనుకున్నాడు.

అది విని ఆ పేద ఇంటివాడు లాంతరు తీసుకుని బయటికి వచ్చి, బైరాగిని చూసి, "వానగా ఉన్నది. లోపలికి రండి," అని పిలిచాడు.

బైరాగి లోపలికి వెళ్ళాడు. ఇంటివాడి భార్య బైరాగికి పాడిగా ఉన్న రెండు చింకి గుడ్డ లిచ్చి, "ఒళ్లంతా తుడుచుకుని, ఆ తడిబట్టలు విప్పి, పాడిబట్టలు కట్టుకోండి," అన్నది. బైరాగి ఆలాగే చేశాడు.

తరవాత ఇంటివాళ్ళు రొట్టెముక్కా, ఇంత పచ్చడి, కాసిని గంజినిళ్ళూ ఇచ్చి, "పేదవాళ్ళం. వీటితోనే ఆకలి తీర్చుకోండి," అన్నారు.

"హరహరా!" అని బైరాగి వాళ్ళిచ్చిన ఆహారం పుచ్చుకుని, వాళ్ళు చూపిన చింకి చాప మీద పడుకుని నిద్రపోయాడు.





మర్నాడు బైరాగి లేచి, తన బట్టలు తాను తీసుకుని, ఇంటివాళ్ళిచ్చిన బట్టలు విడిచేసి ప్రయాణమయ్యాడు. అప్పుడు ఇంటివాడు ఒక చిన్నడబ్బా తెచ్చి, దాన్ని బోర్లించి, అందులో ఉన్న చిల్లర డబ్బులు బైరాగి చేత పెట్టి, "దారి బియ్యం అవసరం రావచ్చు, ఉంచండి," అన్నాడు.

బైరాగి, "హరహరా!" అని తన చేతిలోని డబ్బులు చూసుకుని, "నేను డబ్బులు తీసుకోను, నాయనా," అంటూ వాటిని తిరిగి డబ్బాలో పోసేసి, "హరహరా!" అనుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

బైరాగి చిల్లర డబ్బులు తిరిగి డబ్బాలో పోసినప్పుడు, అవి బరువుగా పడినట్టూ, డబ్బా పూర్వం కన్న చాలా బరువుగా వున్నట్టూ ఇంటివాడికి అనుమానం కలిగింది. వాడు తిరిగి డబ్బాలోని డబ్బులు తన చేతిలోకి బోర్లించుకుంటే, అన్నీ బంగారు నాణాళే!

"ఎవడో గొప్ప సిద్ధుడు లాగున్నాడు!" అన్నాడతను.

"ఈ కొత్తబట్టలు చూశారా?" అన్నది భార్య ఆశ్చర్యంగా. నిన్న రాత్రి బైరాగికి కట్టుకోవటానికి ఇచ్చిన చింకిగుడ్డలు జరిగల కొత్త బట్టలయాయి. బైరాగి రాత్రి పడు

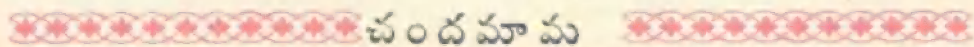


కున్న చింకిచాప మేలురకం తివాసీగా మారిపోయింది.

అది మొదలు ఆ పేదవాడికి అదృష్టం అడుగడుగునా కలిసివచ్చింది. పాత ఇల్లు పోయింది, కొత్త ఇల్లు కట్టుకున్నాడు.

తన పొరుగున ఉన్న పేదవాడికి సిరి ఎత్తుకోవటం ధనికుడు గమనిస్తూనే ఉన్నాడు. ఆయన విచారించగా, ఆ పేదవాడు తాను, వెళ్ళగొట్టిన బైరాగికి చేసిన సేవల ఫలితంగానే అతను స్థితిమంతుడైనాడని తెలియవచ్చింది.

"ఆ బైరాగి సిద్ధుడని నాకు మాట మాత్రం తెలియక పోయినే! ఎటువంటి



అవకాశం చెయ్యి జారనిచ్చానూ?" అనుకుని ఆ ధనికుడు ఆ బైరాగి మళ్ళీ కనిపిస్తాడేమోనని వెయ్యి కళ్ళతో కనిపెడుతూ వచ్చాడు.

ఒక ఏడాది గడిచింది. మళ్ళీ వానలు పడుతున్నాయి. వానలో తడుస్తూ ఆ బైరాగి ధనికుడి ఇంటి కేసి చూసి, పాతఅనుభవం గుర్తుకు రావటంతో, పేడవాడి ఇంటి కేసి నడవసాగాడు.

ఈ లోపల ధనికుడు బైరాగిని చూసి, పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి, "రండి, రండి, బైరాగిగారూ! ఈ వానలో పడి ఎక్కడికి పోతారు? మా ఇల్లు పావనం చెయ్యండి," అంటూ బైరాగిని లోపలికి అహ్వానించి, తన ఇంట్లో ఉన్న ఒక ఇరుకు గదిలోకి తీసుకు పోయి, తుడుచుకోవటానికి, కట్టుకోవటానికి పాడి గుడ్డలు చింకివి ఇచ్చి, రొట్టెముక్కా, పచ్చడి, గంజీ బైరాగి ముందు పెట్టి, "ఆర గించండి," అన్నాడు.

బైరాగి ఆకలి తీరినాక ధనికుడు ఒక చింకివాప పరిచి, బైరాగిని పడుకోమన్నాడు.

తెల్లవారగానే బైరాగి లేచి, ధనికుడిచ్చిన గుడ్డలు విడిచి, తన గుడ్డలు కట్టుకుని, వెళ్ళటానికి సిద్ధమయ్యాడు. అప్పుడు ధనికుడు దోపెడు చిల్లర డబ్బులు, రాగివి తెచ్చి, "దారి ఖర్చులకు ఉంచండి," అంటూ బైరాగి చేతిలో పోగాడు.

"నేను డబ్బు తీసుకోను, నాయనా!" అంటూ బైరాగి వాటిని ధనికుడికే ఇచ్చి వెళ్ళిపోయాడు.

ధనికుడు అత్రంగా తన డబ్బులు చూసుకున్నాడు. అవి రాగి డబ్బులుగానే ఉన్నాయి. బైరాగి వదిలిన బట్టలూ, పడు కున్న చాపా కూడా ఏమీ మారలేదు.

మారినదేమిటంటే ధనికుడి అదృష్టం. అతనికి ఆడుగడుగునా నష్టం వచ్చి, క్రమంగా అతని సంపదంతా తరిగి పోయింది.







## యశస్కరుడి న్యాయనిర్ణయం

కొన్ని దేశం చాలా కాలం దుష్ట రాజుల పరిపాలనలో నలిగిపోయిన మీదట అక్కడి బ్రాహ్మణులు, దారినపోయే పేద బ్రాహ్మణ్ణి పట్టుకొచ్చి రాజ్యాభిషేకం చేశారు. క్రీస్తు శకం 939 లో ఈ విధంగా రాజైన యశస్కరుడు పరిపాలన చక్కగా చేశాడు.

ఇతని పరిపాలనలో ఎవరన్నా నిరశన ప్రారంభిస్తే రాజుకు నివేదించటానికి ప్రత్యేకంగా అధికారులు ఉండేవారు. ఒకసారి వాళ్ళు ఒక మనిషి నిరాహార దీక్ష పూని నట్టు నివేదించారు.

యశస్కరుడు ఆ మనిషిని పిలిపించి, అతని వృత్తాంతం అడిగాడు. ఆ మనిషి ఇలా చెప్పాడు:

“స్వామీ, ఒకప్పుడు నేనిక్కడ సంపన్నుడుగా బతికినవాణ్ణి. కాని రోజులు కలిసి రాక నేను క్రమంగా ఉన్నదంతా పోగొట్టుకుని అప్పలపాలు అయ్యాను. అప్పలవాళ్ళ

బాధ పడలేక, నా ఇంటిని సైతం విక్రయించాను. నా ఇంటిని కొన్న వాడొక ధనిక వర్తకుడు. అయితే, నా భార్యకు కూడా ఏదన్నా బతుకు తెరువు చూపే ఉద్దేశంతో దిగుడుబావి మాత్రం అమ్మ లేదు. పూల తోటలవాళ్ళూ, తమలపాకు తోటలవాళ్ళూ ఆ బావిని ఉపయోగించుకుని డబ్బిస్తే, ఆ డబ్బుతో నా భార్య తన పాట్ల పాను కుంటుందిగదా అనుకున్నాను. నేను దేశం తరాలకు వెళ్ళి, ఇరవై ఏళ్ళపాటు కొంత డబ్బు పోగు చేసి తిరిగి వచ్చి చూతున్న గదా, నా భార్య ఇతరుల ఇళ్ళలో కూలి చేసుకుంటూ కృశించి కనబడింది. నువ్వు ఇంత హింసస్థితి కెలా దిగజారావు అని నేను అడిగితే, మా ఇల్లు కొన్న వర్తకుడు తనను బావి దగ్గరికి రానివ్వకుండా కర్రలతో కొట్టించాడని, తాను చాకిరి చేసుకు బతుకుతున్నానని చెప్పింది. నాకు

పట్టరాని దుఃఖమూ, ఆగ్రహమూ వచ్చింది. ఎంతోమంది న్యాయాధికారులకు విజ్ఞప్తులు చేశాను. అందరూ నాకు విరుద్ధంగానే తీర్పు చెప్పారు. అందుచేత ఆమరణ నిరశనం అవలంబించాను. నాకు న్యాయశాస్త్రాలు తెలివు. కాని నేనా బావి అమ్మని మాట మాత్రం నిజం."

రాజు మిగిలిన న్యాయాధికారుల సందర్శనీ పిలిపించాడు. వాళ్ళు రాజుతో, "మహారాజా, ఈ మనిషి మమ్మల్ని చాలా పీడించాడు. ఇతనికి న్యాయమంటే ఏమీ లక్ష్యం ఉన్నట్టు కనబడదు," అన్నారు.

రాజు క్రయపత్రం తెప్పించి చూశాడు; దిగుడుబావితో నహా ఇల్లు విక్రయమైనట్టు అందులో స్పష్టంగా ఉన్నది. కాని ఇల్లు అమ్మిన వాడికి అన్యాయం జరిగినట్టు రాజుకు గట్టి సమ్మకం కలిగింది.

రాజు అవతలికి వెళ్ళి, తన నౌకరు నౌకణ్ణు పిలిచి, వాడికి తన ముద్రిక

నిచ్చి, "నువ్వు ఫలానా వర్తకుడి పెద్ద గుమాస్తా వద్దకు వెళ్ళి, ఇల్లు కొన్న ఏడు వాటి చిరా వుస్తకం పట్టా. అది తిరిగి ఇచ్చేదాకా ఈ ముద్రిక ఉంచుకోమను," అని పంపాడు.

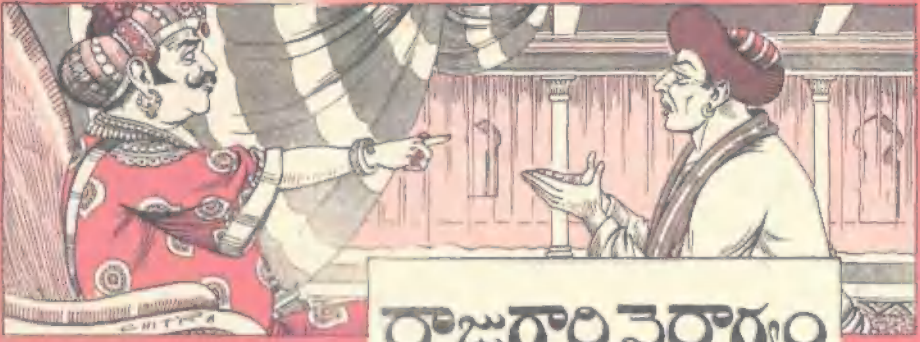
ఆ నౌకరు చిరా వుస్తకం తెచ్చి రాజు కిచ్చాడు. అందులో, క్రయపత్రం రాసిన వాడికి వెయ్యి దీనారా లిచ్చినట్టు ఖర్చు పడ్డు కనిపించింది. రాజు ఈ పడ్డు సభికులందరికీ చూపించి, పత్రం రాసిన వాణ్ణి విచారించగా, తాను ఒక్క అక్షరం మార్చాననీ, కూపరహితంగా, అనటానికి కూపసహితంగా అని రాశాననీ ఒప్పు కున్నాడు.

సభికులంతా నిర్ణయించిన ప్రకారం రాజు ఇల్లు అమ్మిన వాడికి ఆ ఇల్లు తిరిగి ఇప్పించి, వర్తకుడికి దేశబహిష్కార శిక్ష విధించాడు.

—(తరువాయి పై సంచికలో)







## రాజగారివైరాగ్యం

ఒక రాజుగారి అస్థానంలో ఒక వండితుడు రోజూ పురాణం చదువుతుండేవాడు. పురాణం వినిగా వినిగా రాజుగారికి బహుక బంధాల నుండి విముక్తిపొంది, మనశ్శాంతి చేకూర్చుకోవాలన్న కోరిక కలిగింది. తనకు కావలసిన బంధవిముక్తి కలిగించగల వాడు ఆ వండితుడే అనుకుని రాజుగారు ఒకనాడు ఆయనతో, "విండితేత్రమా, ప్రాపంచిక విషయాల నుండి విముక్తి పొందే మార్గం ఏమిటో నాకు చెప్పు," అన్నాడు.

దాని కావండితుడు, "మహాప్రభూ, నేను పాట్రతిప్పలు కోసం పురాణం చదివి, అందులో ఉండే విషయాలు చెప్పుకునేవాణ్ణి గాని, ఆధ్యాత్మిక విషయాలు బోధించగల తత్వవేత్తను కాను. ప్రాపంచిక బంధాలు నాకే పడలేదు, తమకు పదిలే మార్గం నే నెలా చెప్పగలను?" అన్నాడు విస్మయంగా.

ఆ మాటకు రాజు మండిపడి, కళ్ళెర్ర జేసి, "ఇదుగో, బ్రాహ్మడా! నేను తరించటం ఇష్టంలేక దొంగవేషాలు వేస్తున్నావు. నువ్వు రేపు గాని నాకు బహుక బంధ విముక్తి మార్గం చెప్పకపోయావో, నిన్ను ఉద్యోగంలో నుంచి తీసివేయటమే గాక, నీ తల కూడా తీయించేస్తాను. అలోచించుకో," అన్నాడు.

పురాణ పండితుడికి గుండెలో రాయి పడింది. గుడ్డ నిళ్ళు కుక్కుకుంటూ ఆయన ఇంటికి వెళ్ళాడు.

ఈ పండితుడికి మంచి తెలివి తేటలు గల కూతురొకతే ఉన్నది. ఆమె తన తండ్రి దైన్యం గమనించి, దానికి కారణం అడిగింది.

తండ్రి ఆమెకు అస్థానంలో జరిగినదంతా సవిస్తరంగా చెప్పాడు.

అంతా విని ఆమె, "ఈ మాత్రానికే దిగులు పడతా వెండుకు, నాన్నా? రేపు

పురాణం చదవటానికి రాజుగారింటికి వెళ్ళే టప్పుడు నన్ను కూడా వెంట తీసుకుపో. రాజుగారికి తగిన సమాధానం నేను చెబు తాను," అన్నది.

మర్నాడు రాజసభకు పండితుడి వెంట కూతురు కూడా బయలు దేరింది. అమె తనతోబాటు మూరెడు తాడు కూడా వట్టుకు పోయింది.

రాజు సభ తీరి కూర్చున్నాడు. పండి తుడు పురాణం ప్రారంభించాడు. ఆయన కూతురు ఒక స్తంభం దగ్గర చేరి, తన కాళ్లను స్తంభం చుట్టూ వేసి, తాను తెచ్చిన తాడుతో వాటిని బంధించి, గట్టిగా అరుస్తూ, ఏడవ పొగింది. పురాణం భంగమయింది. ఏమి టేమిటని సభికులు ఆ పిల్ల నడిగారు.

"నన్ను వదిలించండి! నన్ను వది లించండి!" అని అమె అరిచింది.

అమె కాళ్ళకు కట్టిన తాడు చూసి ఎవరో విన్నారు. కాని అమె ఆ స్తంభాన్ని కాళ్ళా,

చేతులా పెనవేసి, "నన్ను వదిలించండి! నన్ను వదిలించండి!" అని ఇంకా అరుస్తూనే ఉన్నది.

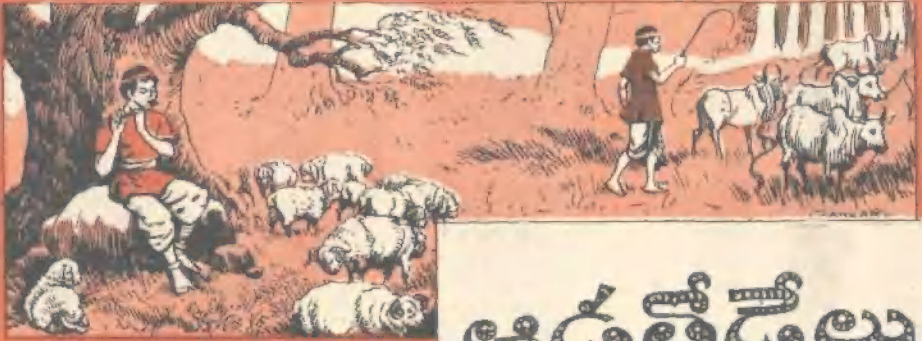
రాజు అడిచూసి, కోపంతో తన ఆసనం నుంచి దిగి వచ్చి, "ఓసీ, బుద్ధిహినురాలా! నువ్వే స్తంభాన్ని గట్టిగా కరుచుకుని, ఎవరినో వదిలించ మంటావేమిటి? నీకు మతి ఏమైనా పోయిందా ఏం?" అన్నాడు.

పండితుడి కూతురు విరగబడి నవ్వుతూ, "మనిద్దరమూ మతిలేని వాళ్ళమే. నువ్వు నీ రాజ్యాన్ని, అధికారాన్ని, సంపదనూ అంటి పెట్టుకుని, మా నాన్నను విడిపించ మని అడగటం లేదా? నీకు నిజంగా ప్రపంచంతో సంబంధం వదులుకోవాలని ఉంటే అడ్డెవారెవరన్నా ఉన్నారా?" అని అడిగింది.

రాజు సిగ్గుతో తలవంచుకుని, పండి తుడికీ, ఆయన కూతురికీ కూడా క్షమాపణ చెప్పకున్నాడు.







## ఆడతేడెలు

ఒక గ్రామంలో ఒక పేదరాలుండేది. ఆమెకు కొండదూ, గుహదూ అని ఇద్దరు కొడుకులు. వారిని పోషించే మార్గంలేక ఆమె గ్రామాల వెంట తిరుగుతూ, ఒక గ్రామంలో అకస్మాత్తుగా పెద్ద జబ్బు చేసి చనిపోయింది.

గ్రామస్థులు ఆమె శవాన్ని దహనం చేసి, అనాథలైపోయిన ఆమె కొడుకుల గతి ఏమిటని ఆలోచించారు.

ఆ గ్రామంలోని రైతు లందరిలోకి భాగ్య వంతుడికి ఇద్దరు కూతుళ్ళున్నారని కొడుకులు లేరు. ఆయన కొండణ్ణి, గుహణ్ణి చేరదీసి సంరక్షించటానికి ఒప్పుకున్నాడు. రైతుకు కొన్ని ఆవులూ, గొర్రెలూ ఉండేవి. వాటిని మేపటం వాళ్ళ పని. కొండడు ఆవులను మేపేవాడు, గుహడు గొర్రెలను కాసేవాడు. ఇద్దరూ పశువులను తోలుకుని ఒక లోయకే వెళ్ళేవారు.

అన్నదమ్ములకు వయసులో పెద్ద తేడా లేకపోయినా, బుద్ధులలో చాలా తేడా ఉండేది. కొండడు ఈడుకు మించి ఉండేవాడు. ధైర్యమూ, చొరవా గలవాడు. గుహడు బక్కపలచగా ఉండేవాడు. వాడు సాత్వికుడూ, పెరికివాడూనూ.

యజమాని కొండడికి ఒక చరణాకోల ఇచ్చాడు. కొండడు అస్తమానమూ దాన్ని చేతబట్టి, చెళ్ళు చెళ్ళుమని మోగిస్తూ ఉండేవాడు. గుహడు తనంతట తానే వెదురు గొట్టంతో ఒక వేణువు తయారు చేసుకున్నాడు. వాడు దాని మీద ఎలాంటి పాటలనైనా అవలీలగా వాయించేవాడు. ఆ వేణువు కూడా అస్తమానమూ వాడి చేతిలోనే ఉండేది.

రైతు కూతుళ్ళిద్దరిలో కూడా చాలా తేడా ఉండేది. పెద్దది దుర్గ చాలా కఠిన స్వభావురాలు. తల్లి పోవటంచేత ఇంటి



పెత్తనమంతా ఆమెదే. ఆమె కొండడికి, గుహుడికి ఏ పూటా కడుపు నిండా తిండి అయినా పెట్టేది కాదు. కొండడి చేతిలో ఉండే చరణాకోల అంటే ఆమెకు భయం, అందుచేత వాడి జోలికి అంతగా వెళ్ళేది కాదు గాని, గుహుణ్ణి అవకాశం దొరికినప్పు డల్లా నానా మాటలూ అనేది.

రైతు రెండో కూతురు అలివేణి చాలా సాధువు. ఆమె తన అక్కను చూసి భయ పడేది; కొండణ్ణి, గుహుణ్ణి చూసి జాలి పడేది. ఎవరూ చూడకుండా ఆమె ఆ అన్న దమ్ములకు తినబానికేమన్నా తెచ్చి పెడుతూ ఉండేది. సాయంత్రం పూట గుహుడు,

ఏ చెట్టుబోదే నానుకునే కూర్చుని వేణువు మీద పాటలు వాయిస్తూ ఉంటే అలివేణి పరమానందంతో వినేది.

ఒకనాడు సూర్యాస్తమయం వేళ అన్న దమ్ము లిద్దరూ లోయ నుంచి ఇంటికి తిరిగి పోబోతూ తమ తమ పశువులను లెక్క పెట్టుకుంటే ఒక గొర్రె తక్కువయింది. ఇద్దరూ కలిసి లెక్క పెట్టినా ఒక గొర్రె తక్కువగానే కనిపించింది.

గుహుడు ఏడుపు మొహం పెట్టి, "ఏం చేద్దాం అంటావ్? యజమాని నన్ను చాప గొడతాడు," అన్నాడు.

"ఇంకా ఇంటికి పోయేవేళ కాలేదు. ఏ తోడేలో ఈడ్చుకుపోయి ఉంటుంది, లేక పోతే గొర్రె ఎందుకు మాయమవుతుంది? తోడేలు జాడ వెంబడి పోదాం పద!" అన్నాడు కొండడు.

త్వరలోనే వాళ్ళకు తోడేలు జాడ కన బడింది. దాని వెంట వాళ్ళు అరణ్యం లోకి వెళ్ళారు.

"తోడేలు గుహ దాకా వెళ్లి దాన్ని చంపి తెచ్చామంటే యజమాని ఏమీ అనడు. తోడేలుచర్మం గొర్రె విలవ చెయ్యక పోదు," అన్నాడు కొండడు, తమ్ముడికి ధైర్యం చెబుతూ.



కాని గుహుడికి ధైర్యం చాలలేదు;  
 "చీకటి పడుతున్నది. ఇంటికి పోదాం,"  
 అన్నాడు వాడు.

కొండడు చరణాకొల చెళ్ళుమనిపించి,  
 "తోడేలు సంగతి తేలకుండా వెనక్కు  
 రాను," అన్నాడు.

అకస్మాత్తుగా వాళ్ళు ఒక ఇంటి  
 ముందుకు వచ్చి చేరారు. తోడేలు జాడలు  
 అక్కడ అగిపోయాయి.

"ఇక్కడే మునీశ్వరుడైనా ఉండి మనని  
 ఈ రాత్రికి పడుకోనిస్తాడేమో!" అంటూ  
 కొండడు తలుపు తట్టాడు. తలుపు దగ్గిరిగా  
 వెసి ఉండటంచేత తెరుచుకున్నది. లోపల  
 ఎవరూ లేరు. కాని పొయ్యి మండుతున్నది.  
 గొర్రెచర్మం ఒక మూల పారేసి ఉన్నది. దాని  
 మాంసం పొయ్యి మీద వున్న ఒక పెద్ద  
 పాత్రలో ఉడుకుతున్నది.

"అది మన గొర్రే, గుహుడా! ఆ  
 తోడేలు నా కంట పడనీ చెబుతాను,"  
 అన్నాడు కొండడు.

"ఈ ఇంట్లో తోడే లేందు కుంటుంది?"  
 అన్నాడు గుహుడు.

"మరి మనం వచ్చింది తోడేలు జాడ  
 బట్టినే?" అన్నాడు కొండడు అయో  
 మయంగా.



"నాకు భయంగా ఉంది, అన్నా. మనం  
 వెళ్ళిపోదాం," అన్నాడు గుహుడు.

"నా చరణాకొల ఉండగా నా కెవరి  
 భయమూ లేదు. ఇంత దూరం వచ్చాం  
 గదా? గొర్రే బరిదైనా పుచ్చుకుని మరీ  
 పోదాం," అన్నాడు కొండడు.

"ఈ ఇంట్లో ఎవరుంటారో ఏమో?  
 వాళ్ళు మన కంట పడినదాకా మనం  
 దాక్కోవటం మంచిది కాదా?" అన్నాడు  
 గుహుడు.

ఇది కొండడికి కూడా సరిగానే కని  
 పించింది. వాళ్ళిద్దరూ నిచ్చెన మీదుగా  
 అటక ఎక్కి దాక్కున్నారు.



తరవాత కొద్ది సేపటికే తలుపు తోసుకుని ఒక తోడేలు లోపలికి వచ్చింది. అది తన శరీరమంతా ఒక్కసారి విదిలించుకుని ఒక అందమైన యువతిగా మారిపోయింది.

ఇదంతా అటక కంతలలోనుంచి చూస్తున్న అన్నదమ్ములు భయంతో బిగుసుకు పోయారు. అడమనిషి తోడేలు కాగలదంటే ఎవతో మాయలమారి మంత్రగత్తె అయి ఉండాలనుకున్నారు వాళ్లు.

ఆ యువతి ప్రియ్యి కింది కట్టెలు ఎగ దోసి, మంట పెద్దది చేసి, మూల నుంచి దీపంబుడ్డి తీసి వెలిగించింది. తరవాత ఆమె పొయి మీది మాంసం దింపి, గబగబా

తినెయ్యసాగింది. చక్కగా చేగిన మాంసం వాసనకు అన్నదమ్ములకు నోరూరింది. వాళ్ళను కూడా అకలి దహించేస్తున్నది.

అకస్మాత్తుగా అమె తల ఎత్తి అటక కేసి చూసి, "మీ రిద్దరూ ఇక దిగిరండి," అని కేక వేసింది.

ఇద్దరికీ భయంతో ప్రాణాలు కడబట్టాయి.

"భయపడకండి. నా భోజనం అయి పోయింది. మిగిలినది మీరు తినండి," అన్నదామె.

అమె మాటలు వాళ్ళు ఏ మాత్రమూ నమ్మలేదు, కాని అమె చెప్పినట్టు చెయ్యక తప్పేది లేదు. అందుచేత కొండడు ముందూ, వెనకగా గుహుడూ నిచ్చెన దిగి కిందికి వచ్చారు.

"నీ చేతిలో ఆ చరణాకోల కూడా దేనికి? అవతల పెట్టు," అన్నదామె కొండ డితో. కొండడు దాన్ని మరింత గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. అమె తన చేతిని కొద్దిగా ఊపింది. కొండడి చరణాకోల వాడి చేతిలో నుంచి ఎగిరివెళ్లి ఒకమూల పడింది. అమె నవ్వుతూ, "నేను చెప్పినట్టు చెయ్యటం మంచిది. ఇక తినండి," అన్నది.

"ఇది మా గొర్రే!" అన్నాడు కొండడు, ధైర్యం పూర్తిగా వదలకుండా.





"నిజమే. మీ గ్రెను శాడేసిన అడ తోడేలును నేనే. మీరు నా బాడ కనుక్కుని ఇక్కడిదాకా రావటమే నాకు బాగాలేదు. నా రహస్యం మీ యిద్దరికీ తెలిస్తే తెలిసింది, మరెవ్వరికీ చెప్పకండి. చెప్పేట్టయితే నేను మిమ్మల్ని ఇక్కడి నుంచి కదల నివ్వను," అన్నదామె.

వాళ్ళు మాట్లాడలేదు.

"మీ రిద్దరూ బుద్ధిమంతుల్లాగే ఉన్నారు. ఎవరితోనూ ఏమీ చెప్పకుండా వుంటే మీకు మంచి బహుమానా లిస్తాను, తెలిసిందా? మీ ఇద్దరికీ అన్నిటికన్న ఏదీ ఎక్కువ ఇష్టమో చెప్పండి," అన్నది తోడేలు యువతి.

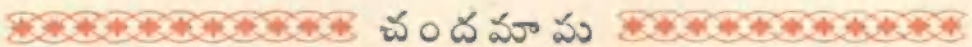
"మాకు మాదంటూ ఏమీ లేదు. నాకున్నవాటిల్లో కెల్లా నా చరణాకోలంటేనే ఎక్కువ ఇష్టం," అన్నాడు కొండడు.

"అలా అయితే నీ చరణాకోలకు గొప్ప శక్తి నిస్తాను. 'నీ కెవరన్నా అయిష్ట మైన పని చేయబోతుంటే నీ చరణాకోల చెళ్ళుమనిపించి, 'అగు!' అన్నావంటే ఆ మనిషి మరి కదలటం ఉండదు—నువు 'కదులు' అన్నదాకా!....నీ కిష్టమైన దేమిటి?" అని అమె గుహుణ్ణి అడిగింది.

"నా వేణువు," అన్నాడు గుహుడు రహస్యంగా.



"అలా అయితే ఇకనుంచి నువ్వు వేణువు ఉదావంటే ఎవరైనాసరే నీ యిష్ట ప్రకారం చెయ్యవలసిందే! ఒకటి జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి. మీకు ఈ శక్తులున్నాయి గదా అని వాటిని అనవసరంగా ఉపయోగించవద్దు; వాటిమూలంగా మంచివాళ్ళకు కీడు కలిగించవద్దు. అలా చేస్తే ఆ శక్తులు పోతాయి. ఇంకో సంగతి కూడా జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి. మీరీ రాత్రికి ఇక్కడే ఉండి, సూర్యోదయం లోపల వెళ్ళిపొండి. ఈ ఇంట్లోకి సూర్యకిరణాలు పడగానే నేను తోడేలు నయిపోతాను. తోడేలుగా ఉండగా మీరు నా కంట పడ్డారో నేను మిమ్మల్ని చిల్చుకు





తంటాను. అప్పుడు నా స్వభావం తోడేలు స్వభావంగానే ఉంటుంది," అని ఆమె వాళ్ళను హెచ్చరించింది.

వాళ్ళు ఆ రాత్రి ఆ ఇంట్లోనే పడుకుని, తూర్పు తెల్లవారుతూండగానే లేచి తమ గ్రామానికి వెళ్ళిపోయారు.

వాళ్ళను చూస్తూనే వాళ్ళ యజమాని పట్టరాని ఆగ్రహంతో, గోడ నుంచి పలుపు తాడు తీసుకుని, "తప్పుడు వెధవల్లారా, ఏమైపోయారు? మీ రక్తం కళ్ళ జూస్తాను," అంటూ వాళ్ళకు ఎదురు వచ్చాడు.

తండ్రి రంకెలు విన్న దుర్గ పరమానం దంతో పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చింది, తండ్రి



వాళ్ళను చావగొట్టుతుంటే చూసి ఆనందించాలని. అలివేణి మాత్రం పణికిపోతూ గదిలోకి పోయి తలుపెసుకున్నది.

యజమాని తమను కొట్టటానికి పలుపు తాడు ఎత్తగానే కొండడు చరణాకౌల మోగించి, "అగు!" అన్నాడు. వెంటనే రైతు శిలాప్రతిమ లాగా అయిపోయాడు. ఎత్తిన చెయ్యి ఎత్తినట్టే ఉన్నది, కాళ్ళు భూమికి అంటుకుపోయి కదలలేదు.

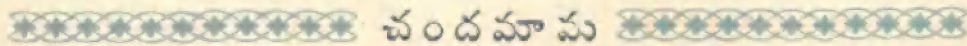
"ఏమిటది? ఏమయింది నాకు?" అన్నాడాయన. ఆయన నేరు మాత్రం పడిపోలేదు.

"మమ్మల్ని కొట్టనని మాట యివ్వండి, మీరు కదిలేటట్టు చేస్తాను," అన్నాడు కొండడు మంచిగా.

"ఇదేం గారడి? నే నేమీ మాట యివ్వను. నీ చర్మం వెలుస్తాను. నీ ప్రాణాలు తొడుతాను," అన్నాడు రైతు.

"అయితే నీ ప్రాణం పోయినదాకా అలాగే ఉండి పో. నా దేం పోయింది?" అంటూ కొండడు వెనక్కు తిరిగి వెళ్లి పోబోయాడు, గుహుడి చెయ్యి పట్టుకుని.

రైతు అందోళనగా వాణ్ణి వెనక్కు పిలిచి, "పోకు, పోకు! నిన్నే మీ చెయ్యను. ప్రమాణం!" అన్నాడు.







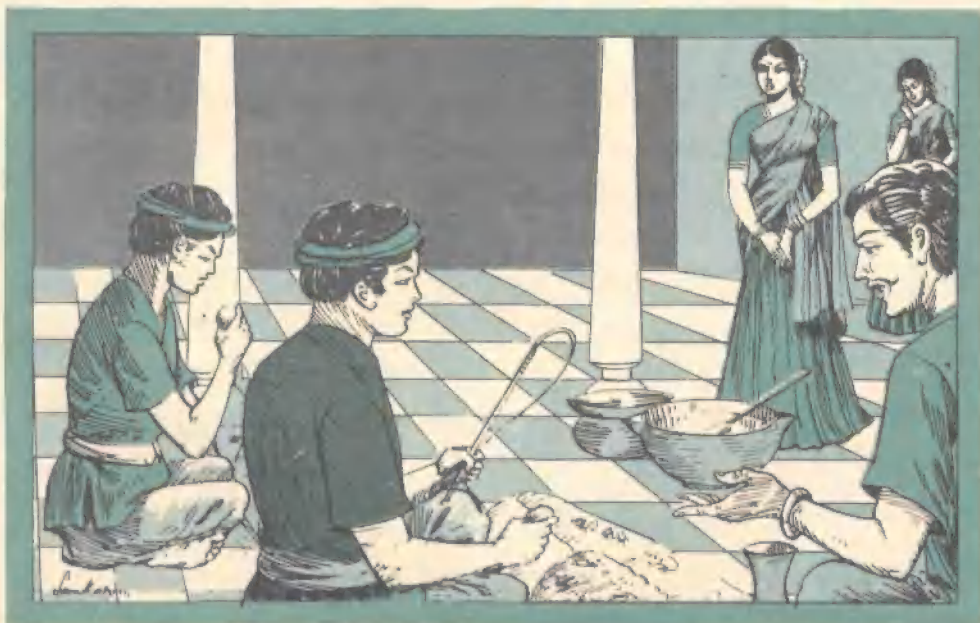
“మమ్మల్ని అన్యాయంగా ఎప్పుడు కొట్టినా ఇదేగతి!” అంటూ కొండడు చరణా కోల మోగించి, “కదులు!” అన్నాడు. అప్పుడు రైతుకు మళ్ళీ చెయ్యి కాలా అడింది. వెంటనే అతను కొండడి మీద పడి, వాడి చేతిలో ఉన్న చరణాకోల ఉడ లాగబోయాడు.

అప్పుడు గుహుడు తన వేణువు తీసి వాయించసాగాడు. ఆ పాట వింటుంటే రైతు మనసులో ఏదో ఆవేదన, అన్న దమ్ముల మీద అమితమైన జాలీ పుట్టు కొచ్చాయి. కళ్ళ వెంబడి ఒకే ధారగా నీళ్లు కారాయి.

ఇదంతా చూస్తున్న దుర్గ, “ఉన్నట్టుండి అలా అయిపోతున్నా వేమిటి, నన్నా? నీ కేమయింది?” అని అడిగింది.

“పాపం, పసికుంకలు! వాళ్ళను కొట్టట మేమిటి? అకలేస్తూ వుండాలి. రండి, బాబులూ. వచ్చి చక్కగా అన్నం తినండి,” అన్నాడు రైతు.

ఇద్దరూ లోపలకు వెళ్లి కడుపు నిండా తిన్నారు. ఎన్నడూ వాళ్ళకు సరిగా తిండి పెట్టని రైతు ఇవాళ వాళ్ళను బలవంతం చేసి తినిపించాడు. కాని వాళ్ళు తిండి తిని వెళ్ళిపోయాక రైతుకు అతని అసలు స్వభావం క్రమంగా తిరిగి రాసాగింది.





"ఇవాళ నేను ఇలా మారిపోయా నేమిట?" అని ఆయన తన పెద్ద కూతుర్ని అడిగాడు.

"ఏమీ లేదు. ఆ కొండడి చరణా కోలకూ, గుహుడి వేణువుకూ ఎవరో మంత్ర శక్తులు కలిగించారు. ఆ రెంటినీ వాళ్ళ దగ్గర నుంచి లాగుకోకపోతే, మనని ఎలా కావాలంటే ఆలా అడించెయ్యగలరు వాళ్ళు. మనకు చివరకు ఇల్లూ, వాకిలీ కూడా మిగలదు, చూస్తూండు," అన్నది దుర్గ.

ఆ చరణాకోలా, వేణువు వాళ్ళ వద్ద నుంచి మాయోపాయం పల్ల కాజెయ్యాలనీ, కొండణ్ణి తాను మోసగించి చరణాకోల

కాజేసి, వేణువును గుహుడి దగ్గర కాజెయ్యటానికి అలివేణిని ఉపయోగిస్తాననీ దుర్గ తండ్రితో చెప్పింది.

ఆమె అలివేణిని పిలిచి ఈ మాట చెబితే, అలివేణి దిగ్భ్రమ చెందింది. కాని అక్క కెదురు చెప్పే సాహసంలేక ఆమె అన్నిటికీ తల ఊపింది.

మర్నాడు దుర్గ ఒక బుట్ట నిండా మంచి ఆహారం పెట్టుకుని లోయకు వెళ్ళి, కొండడి పక్కనే కూర్చుని, "చూడు, కొండా. మన ఊళ్ళో ఇంతమంది కుర్రాళ్ళున్నారు గాని నీ మీద ఉన్నంత ఇష్టం నా కెవరి మీదా లేదు," అంటూ తాను తెచ్చిన ఆహారం తాను తింటూ వాడికి కూడా పెట్టింది.

కొండడు ఆమె పెట్టినదంతా అత్రంగా తిన్నాడేగాని, ఆమె మాటకు జవాబేమీ చెప్పలేదు. ఆమె తనను వంచిస్తున్నదని వాడికి తెలుసు.

"నా మాట నమ్మవా? నువ్వు, నాన్నా అభ్యంతరం చెప్పకపోతే నిన్ను పెళ్ళాడాలని ఉంది," అన్నది దుర్గ, చరణాకోల ఉన్న కొండడి చెయ్యి పట్టుకుని. కొండడు చరణాకోలని రెండో చేతికి మార్చుకున్నాడు.

"నేను ఎంత మూఢుణ్ణి నువ్వనుకుంటున్నావు?" అన్నాడు వాడు.





"ఛీ, ఛీ! ఏం మాటలవి, కొండా?.... ఏదీ? ఆ చరణాకోల ఒకసారి ఇయ్యవూ? నీలాగే చెళ్ళుమనిపించి చూస్తాను," అన్నది దుర్గ, ముద్దులు కుడుస్తూ. ఆమె అతని మీదిగా పంగి చరణాకోల లాగేసుకుని, విజయగర్వంతో "హా! హా!" అని అట్టహాసం చేస్తూ, లేచి నిలబడి, చెయ్యి ఆడించి చరణాకోలను మోగించ యత్నించింది. కాని అది మోగలేదు.

కొండడు ఆమె చేతనుంచి దాన్ని లాగేసి, "ఇక పద! నాకా తిండి ఎందుకు తెచ్చావో తెలుసు. ఇంకెన్నడూ ఇక్కడికి రాకు. నేను నీతో మాట్లాడను. వెళ్ళిపో!" అన్నాడు కోపంగా.

దుర్గ కొండడున్న చోటికి వచ్చినటే అలివేణి కూడా గుహుడున్న చోటికి భోజనం తెచ్చింది. ఆమె అక్కడికి రావటం ఇది మొదటిసారి కాదు. ఇద్దరూ పక్క పక్కనే కూర్చుని ఆ కబుర్లూ, ఈ కబుర్లూ చెప్పుకున్నాక, అలివేణి, "గుహా, నేనంటే నీకు కాస్త ఇష్టమేనా?" అన్నది.

"మా అన్న తరవాత నాకు నువ్వంటే ఉన్నంత ఇష్టం ప్రపంచంలో ఇంకెవరన్నా లేదు. ఈ సంగతి నీకు తెలీదా?" అన్నాడు గుహుడు.

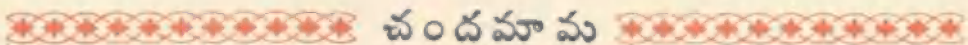


"నేనడిగితే నీ వేణువు నా కిస్తావా?" అన్నది అలివేణి.

"కావాలంటే తీసుకో," అంటూ గుహుడు తన వేణువును ఆమె కిచ్చాడు.

అలివేణి ఏడవ సాగింది. గుహు డెంత అడిగినా కారణం చెప్పలేదు. చివరకామె వేణువును తిరిగి ఇచ్చేస్తూ, "నా కక్కర్లేదు, గుహా. నువ్వేమంటావో అని అడిగాను, అంతే. దానికి గొప్ప మంత్రశక్తి ఉన్నదని నాకు బాగా తెలుసు. అది నీకు చాలా అవసరం," అన్నది.

"మంత్రశక్తి మాట నీ కెలా తెలుసు?" అని గుహుడు అడిగాడు.





"నాన్నా, అక్కా అన్నారు," అన్నది అలివేణి.

"ఆ మాట నిజమే," అంటూ గుహుడు జరిగినదంతా అమెకు చెప్పాడు.

అంతా విని అలివేణి, "అయితే నీకి గొర్రెలను కాసే కర్మేమిటి, గుహా? నీ వేణువుతో మా నాన్న చేత ఏమైనా చేయించుకో వచ్చునే. నన్ను నీ కిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యమని అడుగు. అలాశ్యం ఎందుకు? బయలుదేరు," అన్నది.

"నీ కభ్యంతరం లేకపోతే ఎందు కడగనూ?" అంటూ గుహుడు అమె వెంట రైతు ఇంటికి బయలుదేరాడు.

వాళ్ళు ఇంటికి చేరే ముందరనే దుర్గ ఇల్లు చేరి, తండ్రితో, "అంతా ధ్వంసం చేసేశాను, నాన్నా. అలివేణి ఏం చేసిందో చూడాలి?" అన్నది.

ఇంతలోనే అలివేణి, గుహుడూ చెట్ట పట్టాలు పట్టుకుని వచ్చారు.

"నేనింక మీ గొర్రెలు కాయను. నన్ను అలివేణి కిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యండి. మా కిద్దరికీ చాలా ఇష్టం," అన్నాడు గుహుడు.

రైతు ఉగ్రుడైపోయాడు. అంతలోనే గుహుడు వేణువు పైకి తీసి వాయిచాడు. రైతు హృదయం వెన్నలాగా కరిగిపోయింది. అతను గుహుడి చెయ్యి పట్టుకుని, "తప్ప కుండా పెళ్ళాడండి! ఇద్దరూ సుఖంగా ఉండండి," అన్నాడు.

"అదేమిటి, నాన్నా?" అని దుర్గ అరుస్తూండగా కొండడు కూడా వచ్చాడు.

"వేనిక మీ పశువుల్ని కాయనండి. నేనూ నా తమ్ముడూ ఇంకెక్కడికన్నా వెళ్ళి, బతుకుతెరువు చూసుకుంటాం," అన్నాడు వాడు యజమానితో.

"ఎలా వెళతావు రా, బాబూ? నీ తమ్ముడికి అలివేణి నిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యటానికి ఒప్పుకున్నాను," అన్నాడు యజమాని.



“సరే, అలాగైతే నేను ఒక్కణ్ణే వెళ్ళి పోతాను,” అన్నాడు కొండడు.

దుర్గ వెర్రిగా అరుస్తూ, “మీ ఇద్దరూ పొండి. అలివేణి, నువ్వీ వెధవను పెళ్ళాడాలనుకుంటే నువ్వు కూడా పో,” అన్నది.

“అవును, పెళ్ళాడతాను,” అన్నది అలివేణి.

“అడతోడేలు నైనా కూడా నేను పెళ్ళాడను,” అన్నది దుర్గ.

అమె ఆ మాట అంటూండగానే బయటి నుంచి తోడేలు అరుపు వినపడింది. మరుక్షణం ఒక పెద్ద అడతోడేలు లోపలికి దూకింది.

“నేనూ అడతోడేలునే! కొండడు సరే నంటే నేను పెళ్ళాడతాను,” అన్నదా తోడేలు మనిషి భాషలో. కొండడా తోడేలును గుర్తించాడు.

“పెళ్ళాడటం, నా కిష్టమే,” అన్నాడు వాడు ధైర్యంగా.

“అలా అయితే నన్ను ముద్దుపెట్టుకో, కొండా,” అంటూ తోడేలు తన ముందు కాళ్ళెత్తి కొండడి భుజాల మీద పెట్టింది.

కొండడు సాహసించి తోడేలును ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. వెంటనే అమెకు తోడేలు రూపం పోయి మనిషి రూపం వచ్చింది.

“నా కాపం తొలగించావు, కొండా. ఒక మంత్రగాడు నా మీద అలిగి నన్నిలా చేశాడు. రాత్రిపూట మనిషిగానూ, పగలు తోడేలుగానూ బతికాను. నేనూ ఒకప్పుడు ఈ పిల్లలాటిదాన్నే, క్రూరమైన మనిషిని. ఈ కాపం మరెవరికన్నా పంపకం చేసేదాకా నాకు విముక్తి లేదు,” అని ఆ స్త్రీ దుర్గ కేసి చూసి, “ఇకనుంచీ తోడేలుగా ఉండటం నీ పంతు. నీ బుద్ధిమారి నిన్నెవరన్నా ముద్దు పెట్టుకునే దాకా నీ కి కాపం పోదు,” అన్నది.

చూస్తూండగానే దుర్గ తోడేలుగా మారి పోయి బయటికి పారిపోయింది.



## పద్ధతుల్లో తేడా

ఓకసారి ఆర్కాటునవాబు కంపెనీ అధికారి అయిన దొరతో మాట్లాడటానికి మద్రాసు వచ్చాడు. నవాబు మాట్లాడుతున్నంతసేపూ దొర దృష్టి నవాబు చేతికున్న రవ్వటుంగరం మీదనే ఉన్నది.

ఇది గమనించి నవాబు ఆ ఉంగరాన్ని తీసి దొర కిచ్చి, “పెట్టుకుని చూస్తారా?” అన్నాడు. దొర దాన్ని తన చేతికి పెట్టుకున్నాడు.

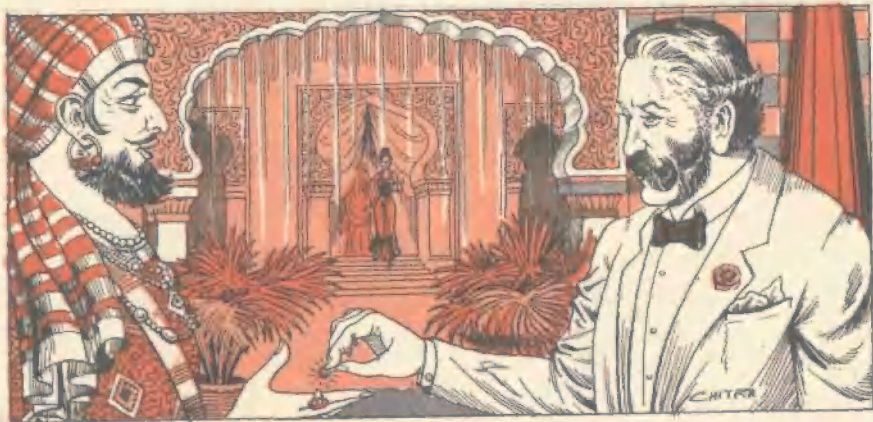
మాట్లాడటం వూర్తి అయ్యాక నవాబు లేచి సెలవు పుచ్చుకుంటూ, “మరి నా ఉంగరం నా కిచ్చేస్తారా?” అన్నాడు.

“ఒకసారి చేతికి వచ్చిన వస్తువు తిరిగి ఇవ్వటం తెల్లవాళ్ళ వద్దతి కాదు. కావలిస్తే దాని వెల చెప్పండి, ఇస్తాను,” అన్నాడు దొర. ఏమీ అనకుండానే నవాబు వెళ్ళిపోయాడు.

కొన్ని వారాల అనంతరం నవాబు పెద్ద విందు చేస్తూ, కంపెనీ దొరనూ, అతని భార్యనూ ఆహ్వానించాడు. దొర భార్యను నవాబు భార్య అయిన బేగం జనానాలోకి తీసుకు పోయింది. విందు ముగిసినాక దొర బయలుదేరబోతూ, “ఇక మేం బయలుదేరుతాం. నా భార్యను పిలిపించండి,” అన్నాడు.

“మా జనానా లోకి వచ్చిన స్త్రీని తిరిగి బయటికి వెళ్ళనివ్వక పోవటం మా వద్దతి. కావలిస్తే బహుమానం ఇస్తాం,” అన్నాడు నవాబు.

దొర సిగ్గుపడి తన చేతన ఉన్న ఉంగరాన్ని తీసి నవాబు కిచ్చాడు. అతని భార్య సవ్వకుంటూ జనానాలో నుంచి బయటికి వచ్చింది.







## తప్పుడు సాక్ష్యం

ఒక పట్టణంలో ఒక ధనవంతుడైన వర్తకుడుండేవాడు. అతను రవ్వలూ, కెంపులూ మొదలైన రత్నాలతో వ్యాపారం చేసి ధనం బాగా సంపాదించాడు. అతను సంపాదించిన ధనంలో న్యాయంగా సంపాదించినది తక్కువా, తెలియని వారిని మోసగించి సంపాదించినది ఎక్కువవా.

ఈ వర్తకుడుండే ఇల్లు తాత ముత్తాతల నాటిది. ధనికుడుండదగినంత విశాలమైనది కాదు. ఇతని ఇంటి పొరుగునే ఒక కాపువాడి స్థలం ఉన్నది. దాన్ని కొనటానికి వర్తకుడు చాలా ప్రయత్నించాడు. కాపువాడుండేది కూడా తాత ముత్తాతల నాటిదే. దాన్ని వదలటం అతడికి అంత ఇష్టంలేదు. ధనికుడు తన స్థలానికి మంచి ధర ఇస్తే ఆ డబ్బుతో మరెక్కడన్నా స్థలం కొని, ఇల్లు కట్టుకుని కొంత డబ్బు మిగుల్చుకుందామనుకున్నాడు. కాని వర్తకుడు

కాపువాడి స్థలానికి చాలా తక్కువ డబ్బు ఇస్తానన్నాడు. కాపు అగ్రహించి, "నీ డబ్బు ఎవడిక్కావాలి. నేను నా స్థలం అమ్మేదిలేదు పో," అన్నాడు.

వర్తకుడికి కాపుమీద కోపం వచ్చి అతనితో మాట్లాడటం మానేసి, అతన్ని నానా రకాలా ఇబ్బంది పెట్టుతూ, తిట్టుతూ రాసాగాడు. అంతటితోనూ వర్తకుడికి కసి తీరలేదు. కాపును ఎలాగైనా సాధించాలని పించింది.

అతను ఒక రోజు తనకు తెలిసిన మల్లిరెడ్డి అనేవాణ్ణి పిలిచి, "మా పొరుగునున్న కాపువాడు నన్ను చాలా బాధిస్తున్నాడు. వీడి పని పట్టించాలి. పొరుగునే ఉన్నాడు గనక నా దగ్గర మాణిక్యం ఒకటి దొంగిలించాడని ఫిర్యాదు తెస్తాను. నువ్వు సాక్ష్యం పలుకుతావా? సాక్ష్యం లేనిదే న్యాయాధికారి ఫిర్యాదు వినడు," అన్నాడు.

వర్తకుడు చెప్పినట్టు వింటే నాలుగు డబ్బులు చేతిలో పడతాయన్న ఆశతో మల్లిరెడ్డి అతడు చెప్పినట్టు తప్పదు సాక్ష్యం పలకటానికి ఒప్పుకున్నాడు.

మర్నాడే వర్తకుడు రాజుగారి వద్దకు వెళ్ళి, తన పొరుగున ఉన్న కాపు తన ఇంట్లో జొరబడి మాణిక్యం ఒకటి కాజేశాడనీ, ఈ దొంగతనం జరుగుతూండగా మల్లిరెడ్డి అనే పెద్దమనిషి ఒక తను చూశాడనీ ఫిర్యాదు చేశాడు.

రాజుగారు అప్పటికప్పుడే మల్లిరెడ్డిని పిలిపించి, "ఈ వర్తకుడి మాణిక్యాన్ని కాపునాడు కాజేశాడట, నిజమేనా?" అని అడిగాడు.

మల్లిరెడ్డి, "చిత్తం మహాప్రభో! ఆ దొంగతనం జరుగుతూండగా నేను కళ్ళారా చూశాను," అన్నాడు.

"ఆ మాణిక్యం ఎలా ఉన్నది?" అని రాజు అడిగాడు.

మల్లిరెడ్డి తబ్బిబ్బుపడి, కొంచెం ఆలోచించి, చంకలో నుంచి ముల్లుకర్ర పైకి తీసి, "ఇలాగున్నదండి," అన్నాడు.

రాజు పకవకా నవ్వి, వర్తకుణ్ణి, "ఏమయ్యా, ఇంతింత పొడుగు మాణిక్యాలు కూడా అమ్ముతున్నావా ఏం?" అని అడిగాడు.

ఆ ప్రశ్న వింటూనే వర్తకుడు భయంతో వణికిపోయాడు.

మల్లిరెడ్డి రాజుతో, "మాణిక్యాలు ఇలాగే ఉంటాయి గదండీ? నా చిన్న తనంలో నే నొకసారి ముల్లుకర్ర పారేసుకుంటే, 'మాణిక్యమంటి ముల్లుకర్ర పారేశావుట్రా?' అని మా అయ్య చెడామడా తిట్టాడండి," అన్నాడు.

వర్తకుడి మోసం బయటపడింది. అమాయకుడి చేత అబద్ధపు సాక్ష్యం చెప్పించి నందుకు రాజు వర్తకుడికి భారీగా జరిమానా వేశాడు.







## వర నిర్ణయం

పూర్వం ఒక అగ్రహారంలో ఒక ఉద్దండ పండితుడు ఉండేవాడు. ఆయన తన పాండిత్యంతో రాజసభలలో ఎన్నో సన్మానాలు పొంది, గండ పెండేరాలూ, కాలువలూ, ఈనాములూ సంపాదించుకున్నాడు.

ఈ పండితుడికి గౌరన్న అని ఒక కొడుకు వుండేవాడు. వాడు నిజంగానే పండిత పుత్రుడు—అంటే వట్టి శుంఠ అన్నమాట.

కొడుక్కు ఎలా పెళ్ళి చెయ్యటమో అన్న బెంగ పండితుణ్ణి బాధించసాగింది. ఆయన దూర గ్రామంలో మరొక పండిత కుటుంబం ఉంటే, వారి పిల్లను తన కొడుక్కు మాట్లాడమని మధ్యవర్తులను వేడుకున్నాడు. చెట్టు పేరు చెప్పి కాయలమ్మిన విధంగా ఆ మధ్యవర్తులు, “ఫలానా మహా పండితుడి కొడుక్కు మీ పిల్లనిచ్చి చేస్తే మహా బాగా ఉంటుంది,” అని పిల్ల ప్రేమ వారితో అన్నారు.

పిల్లవైపు వాళ్ళు పరమానందం చంది, పిల్లను చూసి పోవలనిందని తిరిగి కబురు చేశారు. గౌరన్న పిల్లను చూడబోయాడు. పిల్ల అన్నలు అతనికి తగని మర్యాద చేసి, తమ ఇంటి ఉన్న పుస్తకాలన్నీ అతని ముందు పెట్టారు.

గౌరన్న ఒక్కొక్కటి తీసి, “ఇదేమిటి? ఇదేమిటి?” అంటూ వచ్చాడు. వాళ్ళు చెప్పే సమాధానాన్ని బట్టి అది గొప్ప పుస్తకమని తోస్తే, “తరవాత చూడాలి,” అనే వాడు. లేకపోతే, చప్పరించి అవతల పెట్టే వాడు. ఇలా చేస్తూ గౌరన్న ఒక పుస్తకం చూపి, “అదేమిటి?” అని అడిగాడు.

“అదా? అది అలిఖితం,” అన్నారు పిల్ల అన్నలు.

అలిఖిత మంటే రాయని పుస్తకమని తెలిక గౌరన్న, “దాన్ని రాసినవారెవరు?” అని అడిగాడు.

గౌరన్న శుంథ అన్న సంగతి బయట పడింది. పిల్ల వైపు వాళ్ళు అతన్ని వచ్చిన దారి నే సాగనంపారు.

ఒకరాజు కొక కుమార్తె ఉండేది. యుక్తవయసు రాగానే తల్లి దండ్రు లామెకు వివాహం చేద్దామనుకున్నారు.

"నేను వెసిన ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పినవాణ్ణి పెళ్ళాడతాను. అలా చాటింపు వెయ్యండి," అన్నది రాజకుమార్తె.

చాటింపు జరిగింది. అనేకమంది రాజ కుమారులు అమె ప్రశ్నకు సరి అయిన సమాధానం చెప్పి, అమెను పెళ్ళాడాలని వచ్చారు. అమె వారితో ఇలా చెప్పింది:

"నేను ఒక చిన్న లెక్క అడుగుతాను. నేను లెక్క చెప్పినాక, 'ఒకటి-రెండు మూడు,' అనే లోపుగా మీలో ఎవరు సరి అయిన సమాధానం చెబితే వారిని పెళ్ళాడ తాను. ఇక లెక్క వినండి. ఒక కొలనులో

ఒక సిద్ధుడు ఒక తామరపువ్వు నాటాడు. అది మర్నాటికి రెండయింది. మూడోనాటికి నాలుగయింది. ఇలా తామర పూల సంఖ్య రోజూ రెట్టింపు అవుతూ పోయి, ముప్పయ్యవ రోజుకు కొలనంతా తామరపూలతో నిండి పోయింది. ఇప్పుడు నేనడిగే ప్రశ్న ఏమంటే, ఎన్ని రోజులకు కొలను తామరపూలతో సగం నిండింది?"

ఈ ప్రశ్న వేసి రాజకుమార్తె, "ఒకటి," అన్నది.

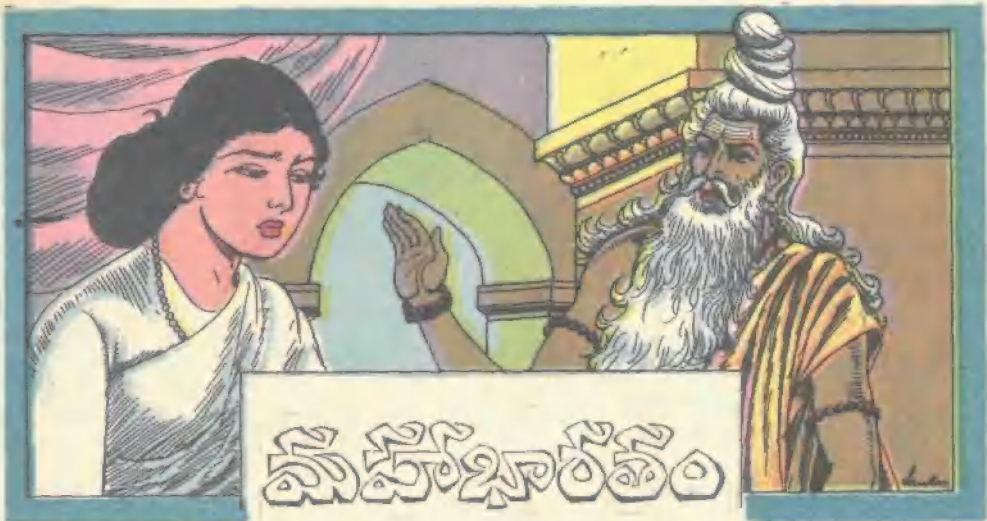
"పదిహేను రోజులకు!" అన్నారెవరో. మిగిలినవాళ్ళు అతంగా లెక్కలు కడు తున్నారు. ముప్పై రోజులకు ఎన్ని తామర పువ్వులవుతాయి, వాటిలో సగం ఎంత? ఇలా గుణిస్తున్నారు.

"రెండు," అన్నది రాజకుమార్తె.

"ఇరవై తొమ్మిది రోజులకు," అన్నాడొక రాజకుమారుడు. రాజకుమార్తె అతణ్ణి తన భర్తగా నిర్ణయించుకున్నది.







## మహాభారతం

అప్పుడు సత్యవతి సిగ్గుపడుతూ తాను పడవ నడిపే రోజులలో పరాశరమహర్షికి కృష్ణద్వైపాయనుణ్ణి కన్న పుత్రాంతం చెప్పి, "అతను నా కొడుకు. గొప్ప తపస్సు చేసినవాడు. వేదాలను విభజించినవాడు. అతని ద్వారా భరతవంశాన్ని విలబెట్టుదాం," అన్నది.

అందుకు భీష్ముడు సమ్మతించాడు. సత్యవతి తలుచుకోగానే కృష్ణద్వైపాయనుడనే వ్యాసుడు వచ్చి, "అమ్మా, నన్నెందుకు తలుచుకున్నావు?" అని అడిగాడు. సత్యవతి ఆయనకు తన ఉద్దేశం చెప్పింది. వ్యాసుడు సమ్మతించాడు.

తరువాత సత్యవతి అంబికను ఆ రాత్రి అలంకరించుకుని పడుకోమని, ఆమె వద్దకు

ఆమె "బావ" వస్తాడని, అతనికి సంతానం కని వంశం నిలబెట్టమని చెప్పింది. "బావ" అంటే భీష్ముడే కాబోలునని అంబిక అనుకున్నది. కాని ఆ రాత్రి ఆమె గదిలోకి వ్యాసుడు వచ్చాడు. వ్యాసుడి గడ్డమూ, నల్లని ఆకారమూ, ఎర్రని కళ్ళూ చూసి అంబిక భయపడి కళ్ళు గట్టిగా మూసుకున్నది. ఆమె వ్యాసుణ్ణి అంతకు పూర్వం చూసి ఉండలేదు. ఆమె కళ్ళు మూసుకున్న దోషం చేత ఆమెకు పుట్టిన ధృతరాష్ట్రుడు పుట్టుగుడ్డి అయ్యాడు.

ఇది చూసి సత్యవతి హతాశురాలై మళ్ళా వ్యాసుణ్ణి తలచుకున్నది. ఈ సారి ఆమె అంబాలికతో, "ఈ రాత్రి నీ వద్దకు ఒక ముని వస్తాడు. అతని ద్వారా ఒక



ఉత్తముడైన కొడుకును కని వంశం నిలబెట్టు," అన్నది.

ఆ రాత్రి అంబాలిక వ్యాసుడి అవతారం చూసి, కళ్ళు మూసుకోలేదు గాని, వెలవెలపోయింది. దాని ఫలితంగా తెల్లని శరీరంతో పాండుడు పుట్టాడు.

సత్యవతికి తప్పి కలగలేదు. ఆమె మరొకసారి అంబికను హెచ్చరిస్తూ, "ఈసారయినా మునిగి తగిన కొడుకును కను," అన్నది. కాని వ్యాసుణ్ణి తలుచు కుంటే కంపరం పుట్టుకొచ్చి, ఆమె ఆ రాత్రి తన దాసిని తన పడక గదిలో ఉంచింది. ఆ దాసి దానికి వ్యాసుడి వల్ల విదురుడు పుట్టాడు.

ఈ విధంగా పుట్టిన ధృతరాష్ట్రుడూ, పాండుడూ, విదురుడూ పెరిగి పెద్దవారవుతూంటే భీష్ముడు రాజ్యాభారం వహించి, దేశం సుఖక్షంగానూ, ప్రజలు సుఖశాంతులు కలిగి ఉండేటట్టూ రాజ్యపాలన చేశాడు. భీష్ముడు వారికి క్షత్రియోచిత విద్యలూ, వేదవేదాంగాలూ, నీతికాస్త్రాలూ, నేర్పించాడు.

వారిలో ధృతరాష్ట్రుడు ఆమిత బలశాలి, పాండుడు ధనుర్విద్యలో ప్రవీణుడు, విదురుడు ధర్మపరుడు.

కాలక్రమాన భీష్ముడు అముగ్గురిలోనూ ఒకరికి రాజ్యాభిషేకం చెయ్యవలసి వచ్చింది. ధృతరాష్ట్రుడు పుట్టుగుడ్డి. విదురుడు దాసి పుత్రుడు. అందుచేత వారిద్దరికి శాక పాండుడికి భీష్ముడు రాజ్యాభిషేకం చేశాడు.

కుర్రవాళ్ళకు వివాహయోగ్యమైన వయసు వచ్చింది. వాళ్ళకు తగిన కన్యలు ఎక్కడ ఉన్నారా అని భీష్ముడు అలోచించాడు. గాంధార రాజైన సుబలుడికి గాంధారి అనే కూతురున్నది. ఆమె తనకు సూరుగురు కొడుకులు కలిగేటట్టుగా శివుడి వల్ల వరం పొందినట్టు తెలిసింది. భీష్ముడు కొందరు బ్రాహ్మణులను సుబలుడి దగ్గరికి



పంపి, గాంధారిని ధృతరాష్ట్రుడి కిచ్చి వివాహం చెయ్యమని అడిగించాడు. ధృతరాష్ట్రుడు గుడ్డివాడని తెలిసి కూడా అతని పంశం గొప్ప దనుకుని నుబలుడు ఒప్పుకున్నాడు. తనకు కానున్న భర్త గుడ్డివాడని తెలియగానే గాంధారి తన కళ్ళకు గంతులు కట్టేసుకుని, తాను కూడా గుడ్డిదిగా ఉండిపోవ నిశ్చయించింది. ఆమె అన్న శకుని అమెను హస్తినాపురానికి తీసుకువచ్చి పెళ్ళి జరిపించాడు. తరవాత శకుని భీష్ము దిచ్చిన సత్కారాలన్నీ పొంది, గాంధారిని హస్తినాపురంలో వదిలి, తాను స్వదేశానికి తిరిగిపోయాడు.

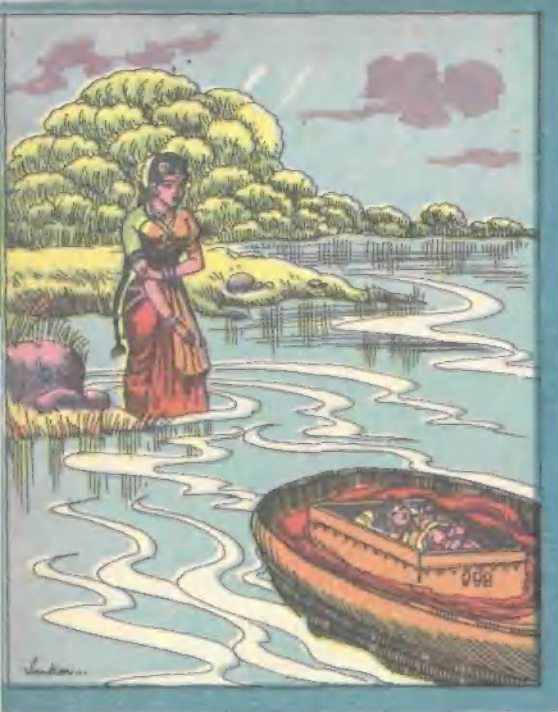
ఇక పాండురాజుకు వివాహం కావలసి ఉన్నది. భీష్ముడికి కుంతి అనే యాదవ కన్యను గురించి తెలియ వచ్చింది.

యాదవ ప్రముఖులలో ఒకడైన శూరుడనేవాడు పనుదేవుడి తండ్రి. ఆయనకు పృథ అనే కూతురున్నది. శూరుడి మేనత్త కొడుకు కుంతిభోజు డనేవాడికి పిల్లలు లేక పోగా అతను ఈ పృథను తన కూతురుగా పెంచుకున్నాడు. కుంతిభోజుడి ఇంటికి వచ్చేపోయేవారి కందరికీ పృథ అతిథి సత్కారాలు చేస్తూ ఉండేది. అలాగే ఒక సారి దూర్వానుడు వచ్చి, ఆమె చేసిన



సత్కారాలకు సంకోషించి, ఆమెకు ఒక మంత్రం చెప్పి, "అమ్మాయి, ఈ మంత్రాన్ని పునశ్చరణ చేసి జపించావంటే నువ్వు ఏ దేవుణ్ణి కోరితే ఆ దేవుడు వచ్చి నీకు ఒక గొప్ప కొడుకును ప్రసాదిస్తాడు," అని చెప్పాడు.

ముని మాట నిజమో కాదో చూతామని ఆ కుంతి ఒకనాడు సూర్యుణ్ణి మనసులో పెట్టుకుని మంత్రం జపించింది. వెంటనే సూర్యుడు ఆమె ఎదట ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఆమె కొడుకును కోరలేదు. అయినా సూర్యుడి వల్ల గర్భవతి కావటం తప్పలేదు. సకాలంలో ఆమెకు కనకచకుండలాలు గల



కొడుకు పుట్టాడు. ఏం చెయ్యాలో తెలియక వాణ్ణి ఒక పెట్టెలో పెట్టి, ఆ పెట్టెను ఒక తెప్పకు కట్టి నదీ ప్రవాహంలో వదిలింది. అది ఒక నూతుడికి దొరికింది. నూతుడు ఆ పెట్టెలో చిన్న నూర్కుడిలాటి పిల్లవాడుండటం గమనించి, ఆ పిల్లవాణ్ణి తన భార్య అయిన రాధ అనే ఆమె కిచ్చాడు. ఆమె ఆ కుర్రవాణ్ణి పెంచింది. అతనే కర్ణుడు.

ఇది జరిగాక కుంతిభోజుడు తన కుమార్తెకు స్వయంవరం ఏర్పాటు చేశాడు. దానికి పాండుడు కూడా వెళ్ళాడు. కురు వంశంలో పుట్టి, ఎంతో అందంగానూ,

వైభవోపేతుడుగానూ కనిపించిన పాండుడి మెడలో కుంతి వరమాల వేసింది. కుంతి భోజుడా యిద్దరికీ ఘనంగా పెళ్ళిచేసి, అంతులేని కానుకలతో హస్తినాపురానికి పంపాడు. కుంతి కోసం ఒక ప్రత్యేకమైన అంతఃపురం ఏర్పాటుయింది. అందులో కుంతి పాండులు నమస్త సుఖాలూ అనుభవించసాగారు.

పాండుడికి మరొక భార్యను కూడా పెళ్ళిచేయాలని భీష్ముడు నిశ్చయించాడు. మద్రరాజైన శల్యుడికి ఒక చెల్లెలున్నది. భీష్ముడు పెద్ద పరివారంతో శల్యుడి రాజధానికి బయలుదేరి వెళ్ళాడు.

శల్యుడు భీష్ముడికి ఎదురు వచ్చి, స్వాగతం తెలిపి తీసుకుపోయి, ఆయన వచ్చిన పని అడిగాడు.

"నీ చెల్లెలు మాద్రుని మా పాండురాజు కిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యి," అన్నాడు భీష్ముడు.

"అంతకంటే నాకైనా కావలసినదేమున్నది? ఆయితే కన్యాశుల్కం పుచ్చుకోవటం మా వంశచారం. కన్యాశుల్కం ఇచ్చి మా చెల్లెలిని తీసుకుపోయి మీ ఇంట వివాహం చేసుకోండి," అన్నాడు శల్యుడు. వంశచారాలను పాటించక తప్పదు గనక భీష్ముడు మద్రరాజుకు బంగారమూ,









రత్నాభరణాలూ, వస్త్రవాహనాలూ పుష్కలంగా ఇచ్చి, మాద్రినీ హస్తినాపురానికి తెచ్చి, ఒక శుభముహూర్తాన పాండురాజుకిచ్చి వివాహం చేశాడు. పాండురాజు తన ఇద్దరు భార్యలతోనూ సుఖంగా కాలం గడపసాగాడు.

భార్యలతో ఒకనెల పాటు సుఖంగా గడిపిన తరవాత పాండురాజుకు దిగ్విజయం చెయ్యాల్సన్న కోరిక కలిగింది. అతను చతురంగ బలాలను సమకూర్చుకుని, ప్రయాణభేరి మోగించి, భీష్ముడు మొదలైన వారికి, బ్రాహ్మణులకూ మొక్కి మొదటగా దశార్ణదేశాలను జయించాడు. తర

వాత మగధదేశం మీద దండెత్తి, మగధ రాజును చంపాడు. మగధ, కాశీ, పుండ్ర మొదలైన దేశాలు జయించి, అంతులేని కానుకలనూ, కప్పాలనూ పుచ్చుకుని పాండురాజు హస్తినాపురానికి తిరిగి వచ్చాడు. భీష్ముడు మొదలైన పెద్దలు పాండుడికి ఎదురువచ్చి గొప్పగా సన్మానించారు. పాండురాజు తాను వివిధ దేశాలలో కొల్లగొట్టిన సంపదను భీష్ముడికి, నత్యవతికి, విదురుడికి, తమ తల్లులకూ పంచాడు. అందరూ సంతోషించారు. ఆ ధనంతోనే ధృతరాష్ట్రుడు అనేక ఆశ్వ మేధాలు చేశాడు.

తరవాత పాండురాజు తన యిద్దరు భార్యలనూ వెంట బెట్టుకుని విహారం చెయ్యటానికి హిమవత్ప్రాంతంలోని అరణ్యాలకు వెళ్ళాడు. అక్కడ అతను చాలా కాలం ఉన్నాడు. అతనికి అవసరమైన వస్తువులను ధృతరాష్ట్రుడు పంపుతూ వచ్చాడు.

అక్కడ హస్తినాపురంలో భీష్ముడు విదురుడికి దేవకు డనే రాజుయొక్క కుమార్తె నిచ్చి పెళ్ళి చేశాడు.

ఒకనాడు ధృతరాష్ట్రుడి ఇంటికి వ్యాసుడు చాలా ఆకలితో వచ్చాడు. గాంధారి ఆయ





నకు సకలోపచారాలు చేసి సంతోష పెట్టింది. వ్యాసు డామెను వర మేదన్నా కోరుకో మన్నాడు. గాంధారి తన భర్తకు తిసిపోని కొడుకులను నూరుమందిని కోరింది.

తరవాత కొంత కాలానికి గాంధారి గర్భ వతి అయింది. ఆమె రెండేళ్ళపాటు గర్భాన్ని మోసింది. ఈ లోపుగానే కుంతికి యుధిష్ఠిరుడు పుట్టినట్లు వార్త వచ్చింది. వ్యాసుడు వరమిచ్చినా కూడా తన కింకా ప్రసవం కాలేదని బాధపడి, గాంధారి తన భర్తతోనైనా సంప్రతించకుండా, తన గర్భాన్ని గట్టిగా కొట్టుకున్నది. అందువల్ల ఆమెకు గర్భ ప్రావమయింది. రెండేళ్ళు కష్టపడి మోసిన ఆ పిండం తాలూకు ఖండా లను ఆమె పారేడ్దామనుకున్నది. ధృత రాష్ట్రుణ్ణి చూడవచ్చిన వ్యాసుడి కి సంగతి తెలిసింది.

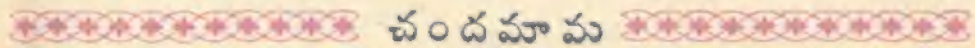
"ఏమిటి నువ్వు చేస్తున్న పని?" అని ఆయన గాంధారి నడిగాడు.

గాంధారి ఏడుస్తూ, "మీరు నాకు నూరుగురు కొడుకులు కలిగేటట్లు వర మిచ్చారు. నేను రెండేళ్ళు గర్భవతిగా ఉండి కూడా పిల్లలను కనలేదు. ఇంతలో పాండురాజు భార్య అయిన కుంతికి చక్కని కొడుకు పుట్టినట్లు తెలిసింది. ఆ విచారంతో



నా పొట్టను నేనే కొట్టుకుని గర్భప్రావం చేసుకున్నాను. మీ వరం మాట ఏమో గాని ఈ గర్భం ఇలా ముక్కలు చెక్కలయింది," అన్నది.

"నా వరం ఎన్నటికీ వ్యర్థం కాదు," అంటూ వ్యాసుడు, గాంధారి గర్భం నుంచి పడిన మాంస ఖండాలను నూరింటిని చక్కగా చన్నీట కడిగించి, ఒక్కొక్క ఖండాన్ని ఒక్కొక్క నేతికుండలో పెట్టించ సాగాడు. అప్పుడు గాంధారి ఆయనతో, "ఈ నూరు ఖండాలూ నూరుగురు పిల్లలవుతారు కాబోలు. వారితోబాటు ఒక అడ పిల్ల కూడా కలిగేటట్లు అనుగ్రహించండి.





దోహత్రుల వల్ల కూడా పుణ్యలో కాలు కలుగు తాయి,” అన్నది.

ఆమె కోరిక నిర్దించాలని వ్యాసుడు దీవించాడు. ప్రావమైన గర్భాన్ని నూట ఒక్క ముక్క చేసి కుండలలో పెట్టించి వ్యాసుడు వెళ్ళిపోయాడు.

తరవాత ఒక్క సంవత్సరం గడిచే సరికి ఒక కుండ నుంచి మొదటి పిల్ల వాడు పుట్టాడు. వాడు పుట్టగానే అనేక దుశ్శకునాలు కనబడ్డాయి. వాటిని చూసి ధృతరాష్ట్రుడు భయపడి, భీష్ముణ్ణి, విదురుణ్ణి, మంత్రులనూ, పురోహితులనూ పిలిపించి, “ఇదివరకే మా వంశంలో యుధిష్ఠిరుడు పుట్టాడగుదా, ఇప్పుడు పుట్టినవాడికి రాజ్యార్హత ఉంటుందా? కొంచెం ఆలోచించి చెప్పండి,” అని అడిగాడు.

దానికి వాళ్ళు, “మహారాజా, వీడు పుట్టగానే దుశ్శకునాలు కనిపిస్తున్నాయి. వీడు వంశనాశకుడు. వీణ్ణి వదిలెయ్యి.

నూరుమంది కొడుకులలో ఒకడు లేకపోతే నేం?” అని అన్నారు. విదురుడు కూడా ఆ మాట చెప్పాడు. కాని పుత్రప్రేమ కొద్దీ ధృతరాష్ట్రుడు వాళ్ళ మాటలు విని పించుకోలేదు.

ఆ విధంగా మొట్టమొదట దుర్యోధనుడు పుట్టాడు. తరవాత క్రమంగా దుశ్శాసనుడూ, దుస్సహుడూ మొదలుగాగల కొడుకులూ, దుశ్శల అనే కూతురూ పుట్టారు.

గాంధారి గర్భవతిగా ఉన్న కాలంలో ఆమెకు బదులుగా తనకు పరిచర్యలు చెయ్యటానికి ధృతరాష్ట్రుడు ఒక వైశ్య స్త్రీని చేరదీశాడు. దుర్యోధనాదులు పుట్టిన యెడే ఆ స్త్రీ ధృతరాష్ట్రుడికి యుయుత్సు డనేవాణ్ణి కన్నది.

ధృతరాష్ట్రుడు తన కొడుకుల కందరికీ రాజోచిత విద్యలు నేర్పించి, వారి కందరికీ తగిన కన్యలను తెచ్చి వైభవంగా పెళ్ళిళ్లు కూడా చేశాడు.







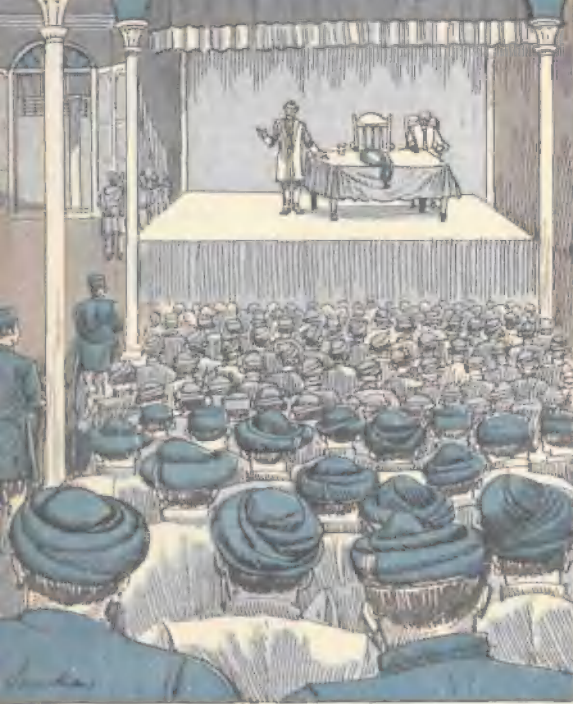
# గాంధీ కథ

5

రానున్నదేమిటో గాంధీ చెప్పినాక అక్కడి వర్తకులు అతన్ని వెళ్ళిపావద్దనీ, అక్కడే ఉండి తమ తరపున పాఠాటం సాగించమనీ బతిమాలారు. గాంధీ తన ప్రయాణాన్ని ఒక నెలపాటు వాయిదా వేసుకున్నాడు. ఈ లోపల భారతీయ వ్యతిరేక బిల్లు ప్రవేశ పెట్టబడవచ్చు.

వీడ్కోలు విందు కాస్తా రాజకీయ సమావేశంగా మారి, రానున్న బిల్లును ప్రతిఘటించే పథకాలు ఆలోచించింది. పిటోరియాలో ఉన్న సమయంలో గాంధీ భారతీయ వలసదార్ల సమన్యలను ఖజ్జింగా అర్థం చేసుకున్నవాడు కావటంచేత తాను సడప దలచిన రాజకీయ ఉద్యమ స్వరూపాన్ని దివ్యంగా నిర్ణయించాడు. అందులో మొదటి మెట్టు, నానాగోత్రీకులుగా ఉన్న భారతీయ పౌరుల మధ్య సంఘభావం ఏర్పరచటం.

వారిలో హిందువులూ, ముస్లిములూ, పార్సీలూ, మద్రాసు నుంచి వచ్చిన కూలి జనమూ, గుమాస్తాలూ, వర్తకులూ, క్రిస్టియనులూ ఉన్నారు; ఏరంతా తాము భారతీయులమేనన్న భావంతో మెలగాలి. రెండు, భారతీయులకు వోటింగు హక్కు లేకుండా చెయ్యటంవల్ల కలిగే పరిణామ ఫలితాలను భారతీయులకూ, వివేచనాశక్తిగల తెల్లవాళ్ళకూ, నేటాలు ప్రభుత్వానికి కూడా తెలిసినప్పటికీ చెయ్యాలి. మూడు, భారతీయుల పరిస్థితిని గురించి విస్తృతమైన ప్రచారం జరిగి, భారతదేశంలోనూ, గ్రేట్ బ్రిటనులోనూ ఉండే ప్రజలూ, ప్రభుత్వాలూ అంతరాత్మలను చైతన్యవంతం చెయ్యాలి. ఇండియా ప్రభుత్వానికి స్వతంత్ర ప్రతిపత్తి లేదు. కాని నేటాలులోని తెల్లవాళ్ళ ప్రయోజనాల కొరకు భారత ప్రభుత్వం అనేక



మంది భారతీయులను వలస పోనిచ్చిన కారణంచేత వారి మంచి చెడ్డలకు నైతిక బాధ్యతవహించి ఉన్నది. ఇక నేటాలు శాసనసభలు చేసే చట్టాలను తలచుకుంటే కొట్టి పారెయ్యగల అధికారం బ్రిటిషుప్రభుత్వానికున్నది. దక్షిణాఫ్రికాలోని భారతీయులను జాతి వివక్షత నుంచి బ్రిటిషు ప్రభుత్వం కాపాడేలాగు చేయటం సాధ్యమవుతుందని గాంధీ అనుకున్నాడు.

తన ప్రచారంలో గాంధీ ఎలాటి దక్షత కనబరిచాడంటే, 1894 డిసెంబరులో జరిగిన ఇండియన్ నేషనల్ కాంగ్రెసు సమావేశంలో భారతీయ వ్యతిరేక బిల్లును

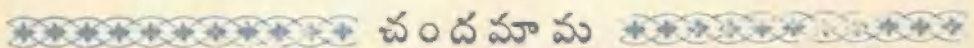


గర్హిస్తూ ఒక తీర్మానం జరిగింది; లండను లోని "టైమ్స్" పత్రిక దక్షిణాఫ్రికా భారతీయుల సమస్యలమీద మూడేళ్ళ కాలంలో ఎనిమిదిసార్లు సంపాదకీయాలు రాసింది.

నేటాలు శాసనసభకు సమర్పించటానికి గాంధీ తయారు చేసిన పిటిషనుపై 400 నుంది. భారతీయులు సంతకాలు పెట్టారు.

ఈ పిటిషను నేటాలు శాసనసభలోనూ, ప్రభుత్వంలోనూ చాలా అలజడి, అంబోళనా రేకెత్తించింది. కాని బిల్లు మాత్రం పాసయింది.

అయినా ఇంకా ఒక్క అశాలేశం మిగిలి ఉన్నది. నేటాలు శాసనసభలో నెగ్గిన ఈ బిల్లు, విక్టోరియా రాణి సంతకం చేస్తేనే గాని చట్టం కాదు. బ్రిటిషు వలసల మంత్రికి ఒక మహా విజ్ఞాపన పంపటానికి గాంధీ నిశ్చయించాడు. దానిపైన 10,000 మంది భారతీయులు—ఇంచుమించు నేటాలలో ఉన్న భారతీయులందరూ—సంతకాలు చేశారు. గాంధీకి కావలసింది ప్రజలలో రాజకీయ చైతన్యం; పిటిషను యొక్క ప్రయోజనాన్ని పూర్తిగా అర్థం చేసుకోకుండా ఎవరినీ అతను సంతకం చెయ్యనివ్వలేదు. ఈ మహా విజ్ఞాపన వెయ్యి కాపీలు అచ్చు వేసి, ప్రముఖ రాజకీయ వాదులకూ,



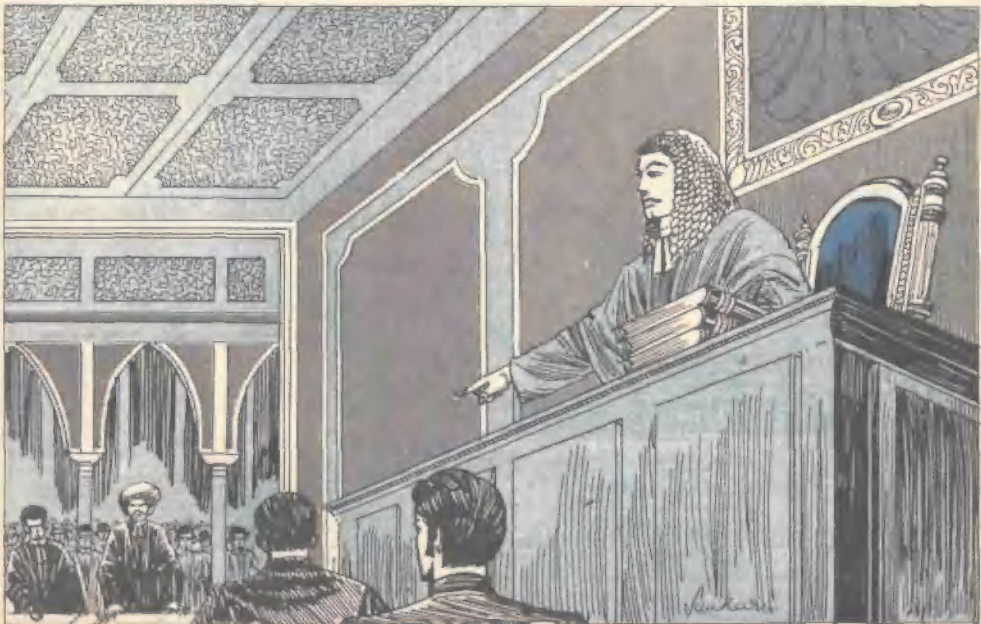


ఇండియా, బ్రిటనులలోని పత్రికలకూ పంపారు. నేటాలు భారతీయులను గురించి భారతదేశంలోనూ, బ్రిటనులోనూ కూడా మంచి ప్రచారం జరిగింది.

ఈ లోపుగా గాంధీ తన ప్రయాణానికి వేసుకున్న నెల వాయిదా ముగిసింది. నేటాలు భారతీయులు అతన్ని ఉండి పొమ్మని బతిమాలారు. బ్రిటిషు ప్రభుత్వం ఈ బిల్లును ఆమోదించదని చెప్పటానికి లేదు. ఇంకా ఎన్ని దురన్యాయాలైనా జరగ వచ్చు. గాంధీ ఇప్పుడు వెళ్ళిపోతే ఆయన ఈ నెల రోజులూ వడిన శ్రమ యావత్తూ ఖాడిదలో పోసిన వన్నీరవుతుంది.

గాంధీ ఉండి పోవటానికి అభ్యంతరం లేదు. కాని ఆయనకు ఎలా జరుగుబాటు అయేటట్టు? ఆయనకు ఏడాదికి 300 పౌనులుంటే గాని జరగదు. ఇరవైమంది వర్తకులు కలిసి ఆయన ఖర్చు గడిపే టందుకు సమ్మతించారు.

గాంధీ సుప్రీం కోర్టులో ప్రాక్టీసు చెయ్యటానికి అర్హి పెట్టుకున్నాడు. నేటాలులోని బారు సా సైటీ అభ్యంతరం చెప్పింది. ప్రధాన న్యాయమూర్తి అభ్యంతరం చెప్ప లేదు గాని గాంధీ కోర్టులో తలపాగా ధరించ రాదని నిషేధించాడు. గాంధీ యిందుకు సమ్మతించాడు.



ఒకనా డతనికి తలపాగా తీసెయ్యటం అవమానంగా తోచింది. కాని ఈనా డతను అంతకన్న చాలా ముఖ్య విషయాలలో నిమగ్నుడై ఉన్నాడు.

నేటాలు భారతీయుల తరపున ఒక శాశ్వత సంస్థ ఉండటం అవసరమని తోచి నేటాల్ ఇండియన్ కాంగ్రెస్ అనే సంస్థను ఏర్పాటు చేశాడు. ఇండియన్ నేషనల్ కాంగ్రెసు నియమావళి గాని, ఆశయాలు గాని గాంధీకి తెలియవు. అందుచేత అయన నేటాల్ ఇండియన్ కాంగ్రెస్ను అక్కడి భారతీయుల అవసరాల కనుగుణంగా తీర్చి దిద్దాడు. అదీ ఒక మేలే అయింది. ఇండియన్ నేషనల్ కాంగ్రెసు కేవలమూ చర్చావేదికగా ఉండిపోయిన ఆ కాలంలో నేటాల్ కాంగ్రెసు అక్కడి భారతీయుల రాజకీయ, సాంఘిక, నైతికాభివృద్ధికి ఏడాది పొడుగునా కృషిచేసే సంస్థగా రూపొందింది. గాంధీ దానికి కార్యదర్శిగా ఉండి అందరి

లోనూ ఉత్సాహశక్తులు పెంపొందించటానికి వినుగు లేకుండా పనిచేశాడు. కొత్త సభ్యులను చేర్చటమూ, చందాలు వసూలు చేయటమూ పవిత్ర కార్యంగా అతను భావించాడు.

రాజకీయ కార్యకర్తగా గాంధీ ఏమీ తీసుకోలేదు. జీతం మీద పనిచేసినట్లయితే తన స్వాతంత్ర్యం పోతుందని అతను భావించాడు. రాజకీయవాది తన పక్షం యొక్క తప్పులను కూడా సమర్థించాలన్న సూత్రాన్ని అతను ఒప్పుకోలేదు. నిజాయితీకి అత్యంత ప్రాముఖ్యం ఇచ్చాడు. తన అనుచరుల అతిశయోక్తులను నిరుత్సాహపరిచాడు. తాను వారిలోని లోపాలను నిర్దాక్షిణ్యంగా విమర్శించాడు. వాళ్ళు తమ ఆర్థిక, రాజకీయ హక్కుల కోసం పోరాడటంతో బాటు తమ ఐకమత్యాన్ని, నైతిక ప్రమాణాలనూ కూడా ఎంతగానో పెంపొందించుకోవాలని అతని ఉద్దేశం.





## 92. ప్రాచీన గ్రీకు శిల్పాలు



శిల్ప సాందర్యాన్ని గ్రీకులు సాధించినట్టుగా మరెవరూ సాధించలేదని చెప్పాలి. వారి ఆల యాలూ, అర్చనమందిరాలూ మాత్రమే గాక, చిన్న పాత్రలూ, కూజాలూ, వంటపాత్రలూ కూడా శిల్పాలు కలిగి ఉండేవి. గ్రీకులు తమ శిల్పాలను చలనరాతితోనూ, కంచుతోనూ నిర్మిం చారు. ఇక్కడ చూపిన శిల్పాలు క్రిస్తుపూర్వం మూడవ శతాబ్ది నాటివి. గుర్రం మీద నవారి చేసే బాలుడు. గ్రీకుదేవతలకు పెద్ద అయిన జియస్ కాని, అతని సోదరుడైన సముద్రదేవుడు (మన వరుణుడు) కాని కావాలి. ఈ రెండు శిల్పాలూ సముద్రం అడుగున దొరికాయి.





బహుమతి  
పొందిన వ్యాఖ్య

(ప్రశ్న)

పంపినవారు,  
ఎస్. సి. ఈరన్నరావు, కృష్ణపాడు





బహుమతి  
సొందిన వ్యాఖ్య

జ వా ఋ

పంపినవారు,  
ఎస్. సి. ఈరన్నరావు, త్రిపురారు

# పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 20 లు

ఈ పోటోల వ్యాఖ్యలు 1969 సెప్టెంబర్ నెల సంచికలో ప్రకటించబడును



- ★ పై పోటోలకు సరి ఐన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)
- ★ జులై నెల 20-వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత ఘోరమూ పరిశీలించబడవు.

- ★ మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 20/లు బహుమానం.
- ★ వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డు పైన వ్రాసి, ఈ ఆద్రసుకు పంపాలి:-చందమామ పోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

## జులై నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి పోటో : ప్రశ్న

రెండవ పోటో : జవాబు

పంపినవారు : ఎస్. సి. ఈరన్నరావు,

క్రిష్టిపాడు. (అనంతపురం జిల్లా)

బహుమతి మొత్తం రు. 20/- ఈ పోటోలలోగా పంపబడుతుంది.

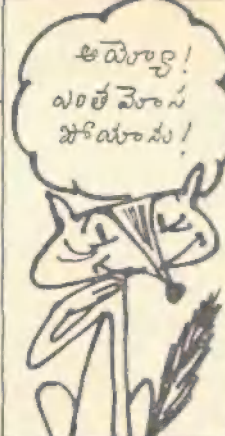


# క్రాంగ-నక్క

(నీతివధ్ మర్యాసారి)

రాబ్బు ఆడవిలో నివసింపజేతుల మూరి నక్క తన తానొకడేవిలో నివసింపజేవారిని వేరొక్కానో చెయ్యమంటాయి జ్ఞుము. ఒక నాడు...

ఆ మూయకమైన హంగళంకరని విందుకు వేలిచి సలచటి పళ్లెం లో వట్టింపింది



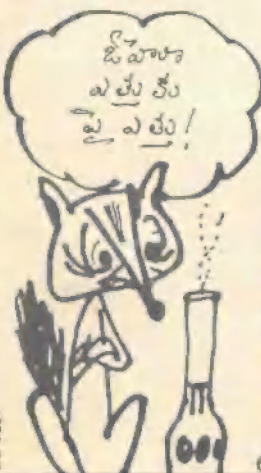
అయ్యోర్రా!  
ఎంత మోస  
పోయోను!

వెంటనే శంకర్  
శాశుని  
వెందులకు  
వేలిచి...

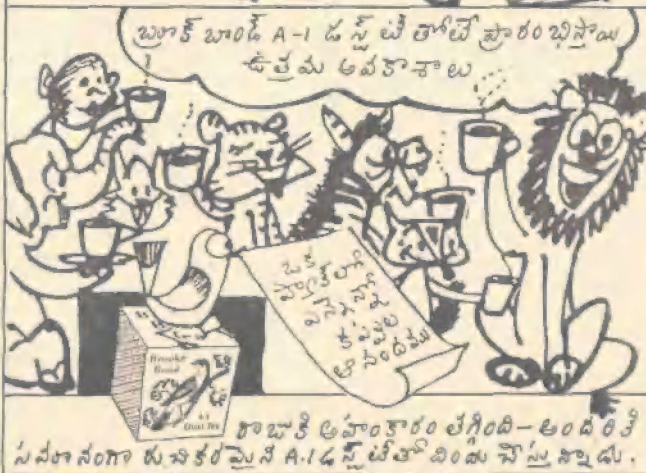
...ఈ శగాల్పించే బ్రూక్ బాండ్ A-1 డస్ట్ లేనీటిని ఇచ్చింది... నిడుపాటి మెడగల మాజూలలో!



రాబ్బుకు బంగా  
పెరిసింది  
పొడిము



దేహాని  
ఎత్తులే  
పై ఎత్తు!



బ్రూక్ బాండ్ A-1 డస్ట్ లే తోటే ప్రారంభిస్తాయి  
ఉత్తమ ఉపకానాలు

రాబ్బుకి ఆహంకారం లేగింది- అందరికీ సమానంగా ఈ కరమైన A-1 డస్ట్ లేతో విందు చేస్తున్నాడు.

BB 5221

క్రొత్తవి!

రుచిగా గరగరలాడే  
ఉప్పు బిస్కట్లు

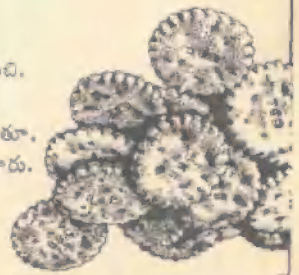
**బ్రిటానియా చక్ర**

ఒక్కటి రుచిచూస్తే

ఇంకొకటి మరొకటి - మరొకటిన్నీ

మీకే తెలుసు నోటిలో వేసుకొనే దిన్న సైజు ఉప్పుబిస్కట్లరుచి,  
వాటిని నోటిలో నములుతుండా అనిపిస్తుంది, బ్రిటానియా  
చక్ర బిస్కట్లు అటువంటివే అతి తేలికగా నోటిలో కరిగిపోతూ,  
గరగరలాడుతూ రుచిగా వుంటాయి, దోసెడు దోసెడు తింటారు.  
ష్టేటునిండా తింటారు ఇక చాలు అనేమాటేలేదు.

బ్రిటానియా అంపే నాన్యత



BBG-8484 TEL



# గ్రాసు నిండా తక్షణము తయారయ్యే "షర్బత్" గొంతుక కోసం ఒకే ఒక టేబ్లెట్

వృద్ధాప్యము వలన వేసవిలో ఎండలు వరించడం నాకు తప్పదుగా వుంటుంది. మీకు ఎంతో వేడిగా వుండి, అద్భుత పోవడం వలన, ఎల్లప్పుడు మీకు దాహము వేస్తుంది. నా పిల్లలు పొలములో వుంటే పొలిచే అప్పుడు మరియు కోరికను వేస్తున్నాను. నా వయస్సులో వేను చేయగలిగివది చేస్తాను. నాని మధ్యాహ్నములందు ఒకే ఒక "షర్బత్" టేబ్లెట్ తయారు చేసిన ఒక గ్రాసు నిండా "షర్బత్" నాకు తక్షణము పోయిని గొలుపుతుంది. ఇందుమీద నాకు తెలియకుండానే ఎంతో త్వరగా రోజు గడచి పోతుంది. చుట్టూ ఆనీ.

ఒక షర్బత్ టేబ్లెట్ తీసుకు 10 మైనుట్ లోపు మూత్రమే.

అది ఎప్పుడైనా, ఎక్కడైనా పోయిని గొరితే పోనీయదు



తెమ్మ-ఫార్య లేబరేటరీస్ లిమిటెడ్

సి.ఎస్. 215, సివిల్, బొంబాయి 15.



max. CP. 8692 TEL.

# చందమామ

ఇప్పుడు 6 భాషలలో ప్రతినెలా వెలువడుతున్నది.

తెలుగు - కన్నడము - తమిళము

హిందీ - మహారాష్ట్ర - గుజరాతి



చందమామ నెలనెలా 2,50,000 గృహాలను అలంకరిస్తుంది



మీ వ్యాపార సందేశాన్ని అందించటానికి

ఇది శక్తివంతమైన ప్రచారసాధనం

వివరములకు :

డాక్టర్ ఏ జన్నె

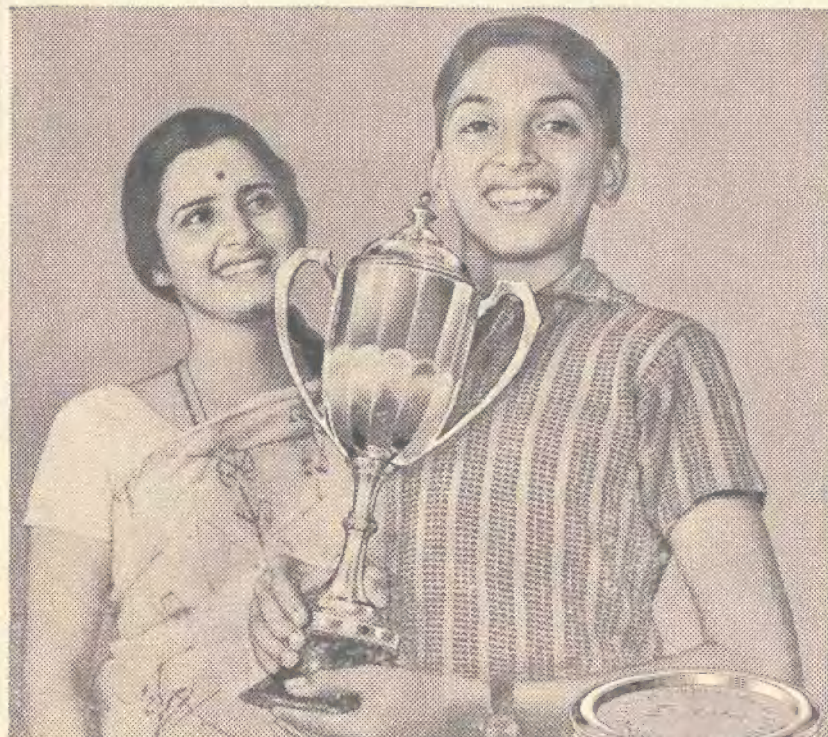
'చందమామ బిల్డింగ్స్'



మదరాసు - 26



# సవ్యమైన పెంపకానికి రక్తి బోర్నవిటా శక్తి !

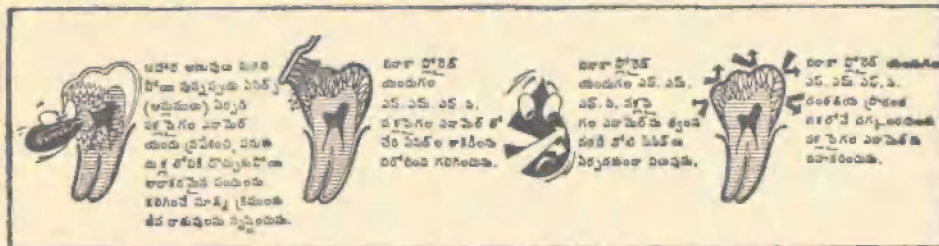
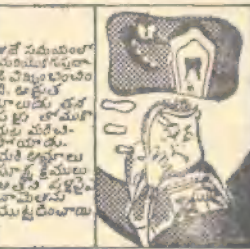


ఎరిగే వయసులోని చదువుకొనే పిల్లలకు రోజువారీ బోలనంవలన చేహారే శక్తి చాలదు. వారికి కలిగే శక్తి అంతా చదువులో ఆటలలో హరింపు అయిపోతుంది. పిల్లల సవ్యమైన పెంపకానికి సరియైన పోషణకు అధిక శక్తి చాలా అవసరం. తగిన శక్తిని సమకూర్చుకుంటూ వారికి ప్రతిరోజూ బోర్నవిటా ఇవ్వాలి. బోర్నవిటాతో పిల్లలు ఆరోగ్యంగా ఉద్భావంగా ఉండగలరు. దీనికరమై శక్తి పోషకమైన బోర్నవిటా కోకో, పాలు, మాడ్, నెలదదారం వంటివిక మిశ్రమము, మరి దీనిని తయారు చేసేవారు — కార్బోవరీస్



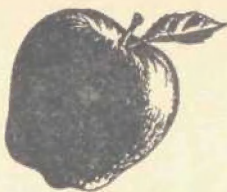
Benson/1034 TEL

శక్తి, ఉత్సాహం మరియు రుచికారణం - బోర్నవిటా !





# ఫోస్‌ఫోమిన్



శక్తిని వెంపొందించును.

ఆకలిని అధికము చేయును.



సహనశక్తిని హెచ్చించును.

శరీరముయొక్క



రోగనిరోధక శక్తిని ఎక్కువ చేయును.

అవును —

కుటుంబము అంతటికి ఫోస్‌ఫోమిన్  
వల్ల ఆరోగ్యము కలుగును.

ఫోస్‌ఫోమిన్...ది కాంప్లెక్స్ విటమినులు మరియు  
గ్లైసెరోఫోస్‌ఫేట్లుగల అకుపచ్చని పండ్ల రుచిగల టానిక్



**SQUIBB TIT**

® ఇ. ఆర్. స్క్విబ్ & సన్స్ ఇన్‌కార్పొరేటెడ్ వారి  
రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్‌మార్కుకు చెప్పుం: డీవి లెవెన్సు  
ఉపయోగదారులు శరంవంద ప్రేంవంద ప్రయివేట్ లిమిటెడ్

SARABHAI CHEMICALS

Shilpi SC 50 A / 67 Tel

Chandamama [Telugu]

July '69

83

# తప్పక చూడండి

నాగార్జున (బి.జే.ఆర్) ఫిలిమ్స్ వారి...

## జుగిసకథ

కథ: దత్తత్రయ: కె.వి.బూరభు

నిర్మాత: కె.ఎ.ప్రభాకర్

సంగీతం: బి.వి.కృష్ణన్ సీనియర్ నాటకరచయిత

నైరూపి: డా. పి.ఎస్.ఎస్



TO THEE



**AWARDS!**

**WON PLENTY**

**YET WE DON'T SAY**

**WE ARE THE BEST**

**ONLY**

**WE DO OUR BEST**

भारत सरकार

सूचना और प्रसारण मंत्रालय

रूपाई और सजावट पर राजपुर



सूचना प्रमाणपत्र

१९६५

PRASAD

PROCESS PRIVATE LTD

CHANDRAN BUILDINGS MADRAS-26



